

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΤΕΥΧΟΣ 22

ΑΠΡΙΛΙΟΣ ΜΑΪΟΣ ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Αγαπητά Μέλη και αγαπητοί

φίλοι της Εταιρίας μας

Σε ήρεμα νερά άρχισε να πλέει το σκαρί του ο καινούριος χρόνος 2020 και με πολλές προσδοκίες τον υποδέχτηκε η Εταιρία μας στην κοπή της καθιερωμένης πρωτοχρονιάτικης πίτας καθώς και στην υποδοχή, στις 17 – 1- 2020, των Νέων Μελών, 21 τον αριθμό, που με χαρά και δημιουργικό κέφι έδειξαν την προτίμησή τους στην Ε.Ε.Ε.Λ.. Αππροσδόκητη όμως υπήρξε η αποδημία, στις 22 – 2 – 2020, της πολυβραβευμένης και Ακαδημαϊκού Κικής Δημουλά, η οποία ήταν ένα από τα εκλεκτά επίτιμα μέλη της Εταιρίας μας. Θα τη θυμόμαστε πάντα.

Η ζωή όμως έχει τη δική της ρότα, τραβάει μπροστά και απαιτεί να την ακολουθούμε σ' όλες τις εκφάνσεις της. Με το παρόν Ενημερωτικό Δελτίο κλείνει το τρίτο τρίμηνο των δραστηριοτήτων τόσο των μελών μας όσο και της Εταιρίας για την περίοδο 2019 – 2020, για τις οποίες και σας ενημερώνουμε στις αντίστοιχες σελίδες του Δελτίου.

Από τα μέλη μας καθώς και από τα νέα μέλη η Εταιρία προσδοκά την υποστήριξή τους με πράξη και ιδέες, οι οποίες θα εμπλουτίσουν το έργο της και κυρίως το άνοιγμά της στην κοινωνία. Όσοι αγκάλιασαν την Ε.Ε.Ε.Λ. και την υπηρέτησαν από διάφορες θέσεις είχαν το βλέμμα στραμμένο στην ανάγκη του ανθρώπου για επικοινωνία και προσφορά. Γι' αυτό η παρουσία και η συμμετοχή των νέων μελών μας στις διάφορες δράσεις θα δείξει έμπρακτα την προσφορά τους στο έργο της.

Υπενθύμιση: Όσοι επιθυμούν να δηλώσουν προσωπικές τους δραστηριότητες, που θέλουν να συμπεριληφθούν στο Ενημερωτικό Δελτίο, να απευθύνονται στο τηλ. **210 8840741** και στο e- mail: eirinisalp@hotmail.gr Μέλη μας που δε διαθέτουν ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα ΕΛΤΑ, **όχι κούριερ**, στη διεύθυνση: Νίκη Σαλπαδήμου, Ρηνείας 3 – 5, τ. κ. 11362, Αθήνα.

Τα μέλη μας που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν ομιλία ή παρουσίαση βιβλίου τους ή όποια άλλη προγραμματισμένη δραστηριότητα να το δηλώνουν στο **μέιλ της Εταιρίας** και στη Γενική Γραμματέα Σοφία Μωραΐτη.

Θερμές ευχές για υγεία και δημιουργία.

Η Συντακτική Επιτροπή

Γεράσιμος Ζώρας

Νίκη Σαλπαδήμου

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Αγαπητά μέλη και φίλοι της Ε.Ε.Ε.Λ.

Δυστυχώς, η επιδημική νόσος που έπληξε ολόκληρο τον πλανήτη, δεν άφησε αλώβητη και τη χώρα μας (ευτυχώς σε μικρότερη κλίμακα απ' ό,τι άλλες γειτονικές). Ως εκ τούτου, συμμορφούμενοι με τις υγειονομικές διατάξεις, αναστείλαμε τις δραστηριότητες της Εταιρίας, μέχρις ότου επιτραπούν πάλι οι συναθροίσεις. Ωστόσο, η μεταξύ μας κοινωνική επαφή και πνευματική επικοινωνία μπορεί να συνεχιστεί διαδικτυακά, όπως λ.χ. με την ανάρτηση του Ενημερωτικού Δελτίου στην ιστοσελίδα της Ε.Ε.Ε.Λ. και τη διακίνησή του ηλεκτρονικά.

Θεωρώντας, ότι η λογοτεχνία είναι το καλύτερο πνευματικό καταφύγιο σε τέτοιου είδους κρίσιμες στιγμές σε παγκόσμια κλίματα, σκέφθηκα να αναδιφήσω στις σελίδες του «Δεκαήμερου» (1353), πρωτοποριακού για την εποχή του έργου, αφού με αυτό ο Βοκάκιος (1313-1375) εισηγήθηκε τη δημιουργία του λογοτεχνικού είδους του διηγήματος. Σε αυτό περιλαμβάνονται εκατό έξοχα διηγήματα ερωτικού και σατιρικού περιεχομένου, που υποτίθεται ότι τα αφηγούνται δέκα νέοι και νέες, έγκλειστοι σε αγροικία της Φλωρεντίας, για να αποφύγουν την επιδημική νόσο της πανώλης, που εξαπλώθηκε στη Δύση, την άνοιξη του 1348. Πολλές είναι οι ομοιότητες ανάμεσα στις δύο επιδημίες, παρά τους επτά αιώνες που έχουν μεσολαβήσει από τότε. Για του λόγου το αληθές, θα παραθέσω μερικά αποσπάσματα από την κλασική μετάφραση που φιλοτέχνησε, το 1966, ο κορυφαίος λογοτέχνης μας Κοσμάς Πολίτης. Στην αρχή της «Πρώτης ημέρας», ο Βοκάκιος –δία του αφηγητού– εκθέτει τα της νόσου. Αρχικά τονίζει ότι η επιδημία ήρθε από την Ανατολή: «πάντως είχε εκδηλωθεί, μερικά χρόνια πρωτότερα, στις χώρες της Ανατολής και είχε γίνει αιτία να χαθούν αμέτρητες ανθρώπινες ζωές. Ύστερα, ασταμάτητα, πλησιάζοντας ολοένα, είχε απλωθεί, για κακή μας τύχη, προς τη Δύση. Κάθε προφυλαχτικό μέτρο αποδείχτηκε ατελέσφορο. Άδικα οι δημοτικοί υπάλληλοι καθάρισαν την πόλη, άδικα απαγόρευαν την είσοδο κάθε αρρώστου στην πόλη και πολλαπλασίασαν τις διατάξεις περί υγιεινής». Στη συνέχεια αναφέρει ότι: «για τη θεραπεία της αρρώστιας, δεν υπήρχε αποτελεσματικό φάρμακο για να γίνει καλά ο άρρωστος ή για να ξαλαφρώσει κάπως». Όσο δε για τη μετάδοση της νόσου, τονίζονταν μεταξύ άλλων τα εξής: «Η επιδημία επιδεινώθηκε από το γεγονός πως οι άρρωστοι, από την καθημερινή επαφή τους με τους υγιείς, μόλυναν κι αυτούς [...] αλλά κι η επαφή με τα ρούχα ή με ό,τι είχαν αγγίξει οι πανουκλιασμένοι, φαινότανε να μεταδίνει την αρρώστια». Σχημάτιζαν λοιπόν μια παρέα και ζούσαν μακριά απ' όλους τους άλλους. Συγκεντρωμένοι και κλεισμένοι μέσα σε σπίτια που δεν υπήρχαν άρρωστοι και που η ζωή περνούσε ευχάριστα, έτρωγαν με μέτρο ελαφρά φαγητά κι έπιναν εξαίσια κρασιά [...] Πολλοί άντρες και γυναίκες παρατούσαν την πόλη, τους συγγενείς τους, την κινητή και ακίνητη περιουσία τους, κι έφευγαν για τις γειτονικές επαρχίες ή, τουλάχιστον, για τα περίχωρα της Φλωρεντίας».

Αυτές οι εικόνες ελπίζουμε να εκλείψουν σύντομα από τα μάτια των συνανθρώπων μας. Ευχόμαστε η Ανάσταση του Κυρίου να φωτίσει μια νέα περίοδο επί της γης, με υγεία, γαλήνη και ανάκαμψη της οικονομίας.

Καθηγητής Γεράσιμος Γ. Ζώρας Πρόεδρος Ε.Ε.Ε.Λ.

Η ΠΑΝΩΛΗ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ

Όταν στις 18 Ιανουαρίου 1828 ο Καποδίστριας, μετά από απόφαση της Γ' Εθνοσυνέλευσης της Τροιζήνας, έφθασε στην Ελλάδα αρχικά στο Ναύπλιο και τέσσερις ημέρες αργότερα στην Αίγινα, ως Πρώτος Κυβερνήτης της ελεύθερης χώρας, είχε να αντιμετωπίσει τα σοβαρά προβλήματα της χώρας μεταξύ αυτών : την πολύ κακή οικονομική της κατάσταση, τους ανύπαρκτους θεσμούς, την διάλυση του στρατού και την πειρατεία.

Η επιδημία της πανώλης που ενέσκηψε ξαφνικά απείλησε το ανορθωτικό έργο του Κυβερνήτη. Τον ιό μετέφερε στην Ελλάδα τον Απρίλιο του 1828 ένα υδραίικο πλοίο, η «Αφροδίτη», που μετέφερε αιχμάλωτους από την Αίγυπτο στο Ναυαρίνο, στην Μεθώνη και την Κορώνη. Προσβλήθηκαν τα μέλη του πληρώματος και μέσω αυτών η πανώλη πέρασε στα στρατεύματα του Ιμπραήμ που βρίσκονταν ακόμη στην Πελοπόννησο. Ο αριθμός των στρατιωτών που πέθαιναν κάθε ημέρα ανερχόταν στους 40 – 50, ενώ ο ίδιος ο Ιμπραήμ έμεινε κλεισμένος μέσα σε ένα πλοίο του για να μην μολυνθεί.

Από την Μεθώνη η επιδημία πέρασε στην Ύδρα. Ο Καποδίστριας όντας ο ίδιος γιατρός έλαβε αμέσως μέτρα. Απέστειλε στην Ύδρα τον γιατρό Σπ. Καλογερόπουλο, ο οποίος όρισε πενταμελή επιτροπή προκρίτων και επέβαλε τα ακόλουθα μέτρα :

- α) να απομακρυνθούν από την πόλη και να μπουν σε καθαρήριο οι οικογένειες όσων είχαν νοσήσει,

- β) να οριστούν συγκεκριμένοι "μόρτηδες" που θα θάβουν τους νεκρούς από την νόσο και θα απολυμαίνουν τα σπίτια τους,

- γ) να υπάρχει ισχυρή επαγρύπνηση στις επαφές των συγγενών των νοσοούντων σε δημόσιους χώρους,

- δ) να κλείσουν οι εκκλησίες και τα καφενεία,

- ε) να καίγονται τα ρούχα όσων είχαν πεθάνει από την νόσο,

- ε) όσοι ήταν ύποπτοι ότι είχαν την νόσο αλλά δεν την είχαν εκδηλώσει, να μπαίνουν σε καραντίνα για 50 ημέρες.

Παρά τα δραστικά μέτρα που ελήφθησαν τότε η επιδημία εξαπλώθηκε με γοργούς ρυθμούς στην Αίγινα, τις Σπέτσες την Αργολίδα και από εκεί στην Αχαΐα με αποτέλεσμα να επιβληθεί νέα καραντίνα 40 ημερών στους κατοίκους της Ύδρας, αλλά και των γειτονικών νησιών τα οποία εν τω μεταξύ είχαν προσβληθεί.

Ήδη από το 1827 είχε έρθει στην Ελλάδα επικεφαλής τριμερούς επιτροπής ο διάσημος Ελβετός γιατρός και φιλέλληνας Louis André Gosse, ο οποίος και περιγράφει στο βιβλίο του « Relation de la peste qui a régné en Grèce en 1827 et 1828,» τις παρατηρήσεις του με λεπτομέρειες για την επιδημία, τις προσπάθειες

ανάσχεσής της από τον ίδιο προσωπικά, αλλά και τους άλλους γιατρούς που ήταν υπεύθυνοι. Αυτή η μάστιγα ονομάστηκε τότε « Η πανώλη της Ανατολής». Ο Ελβετός γιατρός περιγράφει στο βιβλίο του αναλυτικά τα συμπτώματα της ασθένειας, την ύπαρξή της στο στρατόπεδο του Ιμπραήμ ήδη από το 1827 με ήπια συμπτώματα που δεν ελήφθησαν σοβαρά υπ' όψιν μέχρις ότου απέβησαν μοιραία. Η εκδήλωσή της ήταν υψηλός πυρετός, κεφαλαλγία, ίλιγγος, εμετός και διάρροια. Ο Gosse αναφέρει ότι εκείνος προσωπικά αλλά και οι άλλοι γιατροί Ξάνθος, Τζιτζελής, Δασκαλόπουλος, Αποστολόπουλος κ.α. έδιναν φαρμακευτική αγωγή στους ασθενείς ελέγχοντας την εξέλιξη της ασθένειας και επιβάλλοντας αυστηρά την απομόνωση. Ο Gosse αφού μελέτησε τις μορφές της επιδημίας επέβαλε ως πρόσθετο μέτρο στα όσα είχαν ήδη ληφθεί την έξοδο των αρρώστων από τα σπίτια τους, την παραμονή τους κάτω από φυλλώματα και όρισε λοιμοκαθαρήρια.

Οι περιγραφές του φιλέλληνα γιατρού είναι εντυπωσιακές. Περιγράφει όλα τα μέρη της Ελλάδος που επισκέφθηκε κατά την διάρκεια της πανώλης, την ασθένεια, τα συμπτώματα, την αγωγή που προσπαθούσαν οι γιατροί να δώσουν στους ασθενείς, αλλά και την φτώχεια, τις συνθήκες διαβίωσης, την ένδεια του ελληνικού λαού που έπρεπε εκτός των άλλων να αντιμετωπίσει και την επιδημία της πανώλης. Γράφει για τις καλύβες των αρρώστων που επισκεπτόταν και αναρωτιέται πώς είναι δυνατόν να αερισθεί ένας χώρος που το μόνο που διαθέτει είναι ένα στενό άνοιγμα εισόδου ή αλλού για τα σπίτια με τα πολύ μικρά παράθυρα που εμποδίζουν την διέλευση του αέρα!

Από τον Πόρο όπου αρχικά δεν υπήρχε κρούσμα πανώλης και όπου είχε μεταφερθεί η Διοίκηση των υπηρεσιών του κράτους, γράφει τις εκθέσεις του και τις αναφορές του για την πορεία της επιδημίας και τα μέτρα αντιμετώπισής της. Αναφέρει ότι επίσημα οι ασθενείς ήταν 1113 εκ των οποίων 783 νεκροί και 330 θεραπευμένοι, χωρίς να είναι απόλυτα σίγουρος για τους αριθμούς που έδινε. Σύμφωνα με τα δεδομένα του εκεί όπου υπήρχαν τα περισσότερα θύματα ήταν οι ενήλικες ή οι ηλικιωμένοι και πολύ λιγώτερο τα παιδιά. Από τους ενήλικες και τους ηλικιωμένους η πλειοψηφία ανήκε στις γυναίκες. Θεωρεί σημαντικούς παράγοντες αντιμετώπισης της πανώλης την ατομική καθαριότητα, την καθαριότητα των ενδυμάτων, τον αερισμό των δωματίων και το ξηρό και ωραίο κλίμα της Ελλάδος που ήταν ανάλογο με τις εποχές του έτους, παρά το γεγονός ότι υπήρχαν εξάρσεις της επιδημίας κατά την διάρκεια όλων των εποχών. Τέλος, σημειώνει ως αρνητικό σημείο ορισμένες προκαταλήψεις των Ελλήνων που δεν ήθελαν να μπει ο απαραίτητος καθαρός αέρας στα δωμάτια των ασθενών. Πιστεύει μάλιστα, ότι η μετάδοση του ιού από το ένα άτομο στο άλλο γίνεται με το δέρμα, τον αέρα, τα ενδύματα και ότι η πανώλη δεν μεταδίδεται όταν τηρείται αυστηρά η απομόνωση.

Άυπνος και εξαντλημένος και ο ίδιος από τις διαρκείς επισκέψεις στους ασθενείς είτε ως θεράπων ιατρός είτε για να τους δώσει φάρμακα, και πάντα σε άμεση επαφή μαζί τους υπήρξε θύμα της πανώλης. Νοσηλεύτηκε στο αμερικανικό νοσοκομείο του νησιού. Παράλληλα με την φαρμακευτική αγωγή – αναφέρει την κινίνη – που του δόθηκε από τον γιατρό Rusch και παρά το γεγονός ότι κινδύνευσε η ζωή του κατέληξε στο συμπέρασμα ότι εκτός από τα φάρμακα η υγρασία της θάλασσας και του νερού τον βοήθησαν να νικήσει την πανώλη και να σωθεί.

Η μελέτη του αυτή περιέχει σημαντικές παρατηρήσεις, δίνει πληροφορίες για την πανώλη του 19^{ου} αιώνα και αποτελεί σημαντική πηγή πληροφοριών για την θεραπεία που ακολούθησε στην Ελλάδα για την καταπολέμηση αυτής της επιδημίας.

Ο Louis André Gosse ανήκε στους φιλέλληνες του εξωτερικού και ήταν μέλος της Φιλελληνικής Επιτροπής της Γενεύης. Ήρθε στην Ελλάδα το 1827 για να προσφέρει χρηματική βοήθεια στους Έλληνες. Φίλος του Ιωάννη Καποδίστρια ήδη από την Γενεύη, βοήθησε πολύ τον Κυβερνήτη και κατά την διάρκεια της επιδημίας της πανώλης. Έφυγε από την Ελλάδα τιμημένος με τον τίτλο του Επίτιμου πολίτη Αθηνών και Καλαβρύτων και συνέχισε την φιλελληνική δράση του. Το 1838 επισκέφθηκε ξανά την χώρα μας, όπου συνάντησε παλιούς του φίλους και τιμήθηκε από τον βασιλιά Όθωνα με το Αριστείο του αγώνος και τον αργυρό σταυρό του Σωτήρος.

Σοφία Μωραΐτη

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

Διονύσης Μουσμύτης: «Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου και Η Δούκισσα των Αθηνών», Εκδόσεις «Πλέσσα», Αθήνα 2019.

Νίκος Κυριαζής: «Τα χελιδόνια του χειμώνα», Μυθιστόρημα, με θέμα τον μετακατοχικό εμφύλιο στην Ελλάδα και ένας από τους κεντρικούς ήρωές του είναι ο πατέρας του Κώστας Κυριαζής. Εκδόσεις «Ωκεανός», Αθήνα 2019.

Ελένη Κεκροπούλου: «Το άλλο μισό», κοινωνικό, ψυχολογικό Μυθιστόρημα με θέμα τον γάμο και τα ποικίλα προβλήματα της οικογένειας. Εκδόσεις «Ωκεανός», Αθήνα 2019.

Πόπη Μπαλαμώτη – Σπιτά: «Δια βραχέων», Ποιητική Συλλογή με Χαϊκού, Εκδόσεις «Βεργίνα», Αθήνα 2019.

Κωνσταντίνα Τασσοπούλου: «Η τελευταία πινιάτα», Βιβλίο για παιδιά, που μιλά με χιουμοριστικό τρόπο για μεγάλες αλήθειες, που ίσως κρύβονται σε μικρά πράγματα. Εκδόσεις «Καστανιώτη», Αθήνα 2019.

Γιολάντα Πατεράκη: «Σ. Ο. Σ. Άμεσος κίνδυνος», Εφηβικό μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στην Αντίς Αμπέμπα της Αιθιοπίας, όπου μια ομάδα παιδιών αναλαμβάνει να εμποδίσει κακοποιούς να βλάψουν παιδιά. Εκδόσεις «Αγγελάκη», Αθήνα 2019.

Κωνσταντίνος Βάσσης: «24 Μορφές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», λογοτεχνική και κριτική αποτίμηση του έργου 24 Ελλήνων λογοτεχνών, Εκδόσεις «Ηρόδοτος», Αθήνα 2018.

Πόπη Μπαλαμώτη – Σπιτά: «Μελίχλωρο φως», Ποιητική Συλλογή με Χαϊκού, Εκδόσεις «Δρόμων», Αθήνα 2019.

Γιάννης Κασιμάτης: «Monduis vivendi», Ποιητική Συλλογή, Εκδόσεις «Δρυς», Αθήνα 2017. **Του ίδιου** «Σύντομο χρονικό των τηλεπικοινωνιών της νήσου Κυθήρων», Ερευνητική προσπάθεια προσέγγισης, Εκδόσεις «Δρυς», Αθήνα 2018.

Παναγιώτης Μποκοβός: «Τα Σύντομα 1, 2, 3 και άλλα Ποιήματα», Ποιητική Συλλογή, Θεσσαλονίκη 2019.

Δελίνα Βασιλειάδη: «Ρόμι και Μιράντα», Παραμύθι, Εκδόσεις «Σιδέρη», Αθήνα 2019. Επίσης το 2018 από την «Κάπα Εκδοτική» κυκλοφορήθηκε το θεατρικό «Το παιχνίδι της Αλίκης», το οποίο απέσπασε το Α΄ Βραβείο από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών. Διακρίσεις απέσπασαν και άλλα έργα της.

Κώστας Λιάκος: «Το καθάριο σύννεφο της φυγής», Διηγήματα, Αθήνα 2018. **Του ίδιου** «Γιατί», Ποιητική Συλλογή, Αθήνα 2019.

Αγγελική Συρρή – Στεφανίδου: «Ομολογίες αθώων ενόχων», Μυθιστόρημα που θίγει τα γυναικεία προβλήματα της βίας, του εξευτελισμού, του ρατσισμού. Εκδόσεις «Υδροπλάνο», Αθήνα 2019.

Ευρυδίκη Λειβαδά – Ντούκα: «Στους θρόνους της Αποκάλυψης», Ιστορικό Μυθιστόρημα, Εκδόσεις «Οδύσσεια», Αργοστόλι 2019.

Πότης Κατράκης: «Εθνεγερσία 1821 – 1828», Ποιητική εξιστόρηση της Επανάστασης. Εκδόσεις «Λεξίτυπον», Αθήνα 2019.

Πότης Κατράκης: «Οι ρίζες», Γνωμική Ποίηση. Εκδόσεις «Λεξίτυπον», Αθήνα 2019.

Κωνσταντίνος Μπούρας: «Η ΔεκατετραΛΟΓΙΑ της δημιουργικής συγγνώμης», 9 Θεατρικά, ένα μεταμοντέρνο μυθιστόρημα, μία Νουβέλα. Εκδόσεις «Όταν», Αθήνα 2019.

Γιώργος Αποστόλου: «Αιθρία αθέατος», Ποιητική Συλλογή. Εκδόσεις «Οι Εκδόσεις των Φίλων», Αθήνα 2018.

Του ιδίου: «Αλκιβιάδης και τόσο πλήρως σε φαντάστηκα», Θεατρική Σύνθεση σε τρεις πράξεις. Εκδόσεις «Ήτορ», Αθήνα 2015.

Θανάσης Φροντιστής: «Η Κόρη των Καλαβρύτων», Τραγωδία. Εκδόσεις «Λιβάνη», Αθήνα 2016.

Κατερίνα Δέφνερ – Καφή: «Λυρικές Πινελιές σε Μινιατούρα», Ποιητική Συλλογή που συνοδεύεται από CD σε σύνθεση της ποιήτριας. Εκδόσεις «Πιτσιλός», Αθήνα 2020.

ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

Ο Πρόεδρος της Ε.Ε.Ε.Λ. **Γεράσιμος Ζώρας** μίλησε στην τιμητική εκδήλωση με την ευκαιρία των 60 χρόνων από τη σύσταση του Ιδρύματος Κωστή Παλαμά στην αίθουσα του Φ. Σ. Παρνασσός με θέμα: «Εξήντα χρόνια από τη σύστασή του».

Στην Πανεργυρική Συνεδρία της Ακαδημίας Αθηνών στις 19 - 12 - 2019 απονεμήθηκε στο μέλος μας **Σπύρο Κοκκινάκη** για τη συλλογή του «**Λυκόφως Ορίων**» το Βραβείο Αικατερίνης Σταθοπούλου, χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ. Θεωρήθηκε ως μία των καλύτερων ποιητικών Συλλογών της τελευταίας τριετίας.

Στις 13 Φεβρουαρίου 2020, στην αίθουσα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, έγινε η ετήσια τελετή απονομής βραβείων της Εταιρείας Ελλήνων Μεταφραστών Λογοτεχνίας. Με το Βραβείο μετάφρασης ελληνικού λογοτεχνικού έργου σε ξένη γλώσσα βραβεύτηκε το μέλος μας **Ελένη Παρασκευά** για την απόδοση ποιημάτων σημαντικών Ελλήνων ποιητών στα ιταλικά με τίτλο «**Pegaso Greco**».

Στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών πραγματοποιήθηκε η παρουσίαση του βιβλίου του μέλους μας **Κωνσταντίνου Βάσση** «24 Μορφές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας». Το βιβλίο παρουσίασε ο καθηγητής Θεοδόσης Πυλαρινός.

Στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών εγκαινιάστηκε στις 4 – 3 – 2020 Έκθεση με θέμα: «**Έλληνες ζωγράφοι και Ιταλοί ποιητές**» σ' ένα μοναδικό εικαστικό / λογοτεχνικό διάλογο. Την Έκθεση άνοιξε με ομιλία του ο Πρόεδρος της Ε.Ε.Ε.Λ. **Γεράσιμος Ζώρας**.

Στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών παρουσιάστηκε τον Νοέμβριο 2019 το βιβλίο του Αντιπροέδρου της Ε.Ε.Ε.Λ. **Διονύση Μουσμώτη** «Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου και Η Δούκισσα των Αθηνών». Για το βιβλίο μίλησαν: Αλεξία Αλτουβά Επ. καθηγήτρια ΕΚΠΑ, Έλσα Ανδριανού Θεατρολόγος, Κατερίνα Λυμπεροπούλου Δημοσιογράφος, Βάλτερ Πούχνερ Επίτ. Καθ. Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Μάνος Στεφανίδης Αν. καθηγητής ΕΚΠΑ. Αποσπάσματα διάβασαν οι ηθοποιοί: Μπέτυ Αρβανίτη και Θέμης Πάνου.

Το μέλος μας **Αντουανέττα Στέκα - Ασωνίτου**, δοκιμιογράφος και ποιήτρια μίλησε στο «Μουσείο Δροσίνη» με θέμα: «Ο Κώστας Κυριαζής και το Βυζάντιο» στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κηφισιάς.

Στο diastixo.gr site για το βιβλίο και τον πολιτισμό δημοσιεύτηκε η κριτική παρουσίαση του μέλους μας **Νίκης Σαλπαδήμου** του βιβλίου του Ν. Κακαδιάρη «Υποθέσεις επί ξηρού ακμής για τη βυζαντινή ζωγραφική».

Το μέλος μας **Μαρία Τσιούλια – Ρουσοπούλου** δημοσίευσε στην εφημ. Καθημερινή δύο κείμενα: α) Η φάτνη, τρυφερό χριστουγεννιάτικο κείμενο και β) Δεν θέλω να μην ανησυχώ, κείμενο κοινωνικού προβληματισμού.

Το βιβλίο Διηγημάτων του μέλους μας **Τώνιας Σαμαρά** παρουσιάστηκε από τις εκδόσεις «Αλεξάνδρεια» με ομιλητές τους: Μαρίνα Λυκούδη, Αλεξ. Ρώτα και τη συγγραφέα.

Το μέλος μας **Θανάσης Φροντιστής** διοργάνωσε στην Ε.Ε.Λ. την Ημέρα Μνήμης του Ολοκαυτώματος των Καλαβρύτων. Απαγγέληκαν αποσπάσματα από το θεατρικό έργο του «Κόρη των Καλαβρύτων». Επίσης το βιβλίο του «Χρόνο - Γράφοντας» παρουσιάστηκε στην Ε.Ε.Λ. από τον Κώστα Καρούσο και τον ποιητή, Δημήτρη Καραμβάλη και βραβεύτηκε από το περ. Κελαινών.

Στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής παρουσιάστηκε το βιβλίο του μέλους μας **Σταυρούλας Ζώρζου** «Στην σκιά του πληγωμένου Μυστρά. Το κρυφό σχολειό», με ομιλητές τους συγγραφείς Κωνσταντίνο Χολέβα, Αντωνία Βιταλιώτου και τη συγγραφέα του βιβλίου.

Το μέλος μας **Μερόπη Σπυροπούλου** πραγματοποιεί συχνά ομιλίες και όχι μόνο στην Αθήνα, αλλά σπάνια μας τις γνωστοποιεί. Στις 26 – 2 – 2020 μίλησε στη Χριστιανική Ένωση Εργαζομένης Νεολαίας με θέμα «Το χρέος μας στους νέους».

Τη νέα 12^η ετήσια περιοδική έκδοση του Συλλόγου Ερασιτεχνών Αλιέων Γατζέας «Ο Τίμιος Σταυρός» με τίτλο «Βίγλα – Πλώρη» επιμελήθηκε το μέλος μας **Κώστας Λιάπης**.

Το μέλος μας **Ελευθερία Τζιάλλα – Μάντζιου** παρουσίασε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών το βιβλίο της «Μουσικός Περίπατος» με ζωγραφική της ίδιας και μελοποίηση του Γεωργίου Χλίτσιου. Το βιβλίο έλαβε το Α΄ Βραβείο από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών.

Στη Θεατρική Σκηνή «Κάρολος Κουν» Αλίμου παρουσίασε το βιβλίο της «Ομολογίες Αθώων Ενόχων» το μέλος μας **Αγγελική Συρρή – Στεφανίδου**. Για το βιβλίο μίλησαν η κ. Αναστασία Μπάστα – Κατσικογιάννη και η Αναστασία Κορινθίου.

Το λογοτεχνικό περιοδικό Αιολικά Γράμματα, τεύχος Νοε-Δεκ 2019 φιλοξένησε κριτικό σημείωμα του μέλους μας **Κατερίνας Καφή-Δέφνερ** για το βιβλίο του μέλους μας Θ. Φροντιστή «Με λίγο θράσος... το μπορείς».

Σε πρόσφατα τεύχη τους δημοσίευσαν ποιήματα του μέλους μας **Θανάση Φροντιστή** τα λογ. Περιοδικά: Νέα Σκέψη, 3η Χιλιετία και Κελαινών.

Η τραγωδία «Η Κόρη των Καλαβρύτων» του μέλους μας **Θανάση Φροντιστή**, παρουσιάστηκε στο κοινό στο Πνευματικό Κέντρο Κρουονερίου του Δήμου Διονύσου,

στο Πνευματικό Κέντρο του Αγίου Στεφάνου και στο Πνευματικό Κέντρο των Θρακομακεδόνων.

Το μέλος μας **Πόπη Μπαλαμώτη – Σπιτά** δημοσίευσε το διήγημα «Μαθήματα Ορθοφωνίας» στη «Φιλολογική Πρωτοχρονιά» 2020, στις εφημ. Έρευνα Τρικάλων και Ανδρίτσαινα. Το διήγημα «Το πετεινάρι» στην εφημ. Πρωινός Λόγος και το διήγημα «Ο... σατανάς και το σαράκι» στις Αντιστροφές τχ. 26, 2020, το ποίημα «Ο αετός των αιθέρων» στην εφημ. Ηχώ των Αιθέρων και το ποίημα «Ο πατέρας» στο περ. Νέα Αριάδνη τχ. 104.

Η **Πόπη Μπαλαμώτη – Σπιτά** μίλησε στην Ε. Ε. Λ. στις 6 Μαρτίου 2020 με θέμα: «Ο ρόλος της γυναίκας στη διαδρομή της Ιστορίας», επ' ευκαιρία της γιορτής της γυναίκας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΣΤΙΚΟΣ

«Έφυγε» ο Διονύσης Μαγκλιβέρας

Ο τρόπος που ζούμε, στριμωγμένοι στην πρωτεύουσα είναι αφύσικος και απάνθρωπος. Το άτομο ξέκοψε από το ευρύτερο κοινωνικό στρώμα, έγινε φυγόκεντρο. Οι παραπάνω σκέψεις με πλημμύρισαν, όταν, επιστρέφοντας από τις καλοκαιρινές διακοπές, πληροφορήθηκα ότι ο αείμνηστος Δ. Μαγκλιβέρας μας άφησε ορφανούς και μας στέρησε τη ζωηρή, δίκαιη και κάποτε αυστηρή παρουσία του.

Τον γνώρισα στο «Καφέ Όπερα» μέσω του αείμνηστου φίλου Μόσχου Κεφάλα, με τον οποίο συνεργαζόταν από καιρό, δίνοντας προς δημοσίευση άρθρα και κείμενα για την «3^η Χιλιετία». Μου έκανε εντύπωση η παρρησία, η εντιμότητα και το πνευματικό ήθος που χαρακτηρίζουν ανθρώπους με γερή πνευματική σκευή και που έχουν αποδυθεί με σοβαρότητα στο άθλημα των πνευματικών αγώνων.

Η σχέση μας εξακολούθησε να είναι σχέση πνευματικών ανθρώπων, που εκτιμούν ο ένας τον άλλον, τιμούν τις ομοιότητες και σέβονται τη διαφορετικότητά τους. Εκτιμούσα στα κείμενά του τον θαρραλέο στοχαστή και δοκιμιογράφο, που δε δίσταζε να λέει τα πράγματα με το όνομά τους. Ως πρόεδρος της Ε.Ε.Ε.Λ. προσπάθησε για το καλύτερο, σε μια εποχή δύσκολη και κλειστή για τις πνευματικές ανατάσεις. Ως δοκιμιογράφος άφησε εξαιρετικά κείμενα, στα οποία πρυτανεύει ο ορθός λόγος, η ειλικρίνεια και η καθαρότητα. Ως πεζογράφος άφησε το ευδιάκριτο στίγμα του.

Δημοσιεύτηκε στην «**3^η Χιλιετία**» τεύχος 82 Οκτώβριος – Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2019

Γράφει η **Καίτη Λειβαδά** στη «Νέα Αριάδνη»

Για τον Διονύση Μαγκλιβέρα

Απεβίωσε ο Διονύσης Μαγκλιβέρας. Ήταν ο τελευταίος Πρόεδρος της Ε.Ε.Ε.Λ. έχοντας διαδεχθεί στην Προεδρία του ιστορικού Σωματείου προσωπικότητες όπως ο Πέτρος Χάρης, ο Ευάγγελος Μόσχος, ο Βασίλης Βιτσαξής...

Συνέγραψε εμπειριστατωμένες μελέτες κοινωνικοπολιτικού και λογοτεχνικού περιεχομένου και διαδραμάτισε από νεαρά ηλικία σημαντικό και κορυφαίο ρόλο στο πολιτισμικό γίγνεσθαι του 20ού αιώνα με διοργανώσεις συνεδρίων και άλλες σοβαρές εκδηλώσεις, ενώ συμμετείχε ο ίδιος σε παγκόσμια συνέδρια.

Υπήρξε και πολιτικός παράγων (διετέλεσε Νομάρχης Θεσσαλίας και Σύμβουλος διοικήσεων Οργανισμών), ενώ συμμετείχε σε νευραλγικές επιτροπές του ΥΠΠΟ. Στην Ε.Ε.Ε.Λ. προσέφερε σημαντικές υπηρεσίες, όπως είναι η ανανέωση του προγράμματός της επί το κοινωνικότερον κ. ά.

Νέος Πρόεδρος του ανασυνταχθέντος Δ. Σ. της Ε.Ε.Ε.Λ. ανέλαβε ο Γεράσιμος Ζώρας. Η «Νέα Αριάδνη» εύχεται ευόδωση των στόχων του.

ΕΦΥΓΑΝ...

Στις 22 Φεβρουαρίου 2020 έφυγε από τη ζωή η πολυβραβευμένη ποιήτρια και **Ακαδημαϊκός Κική Δημουλά**. Η Κική Δημουλά υπήρξε επίτιμο Μέλος της Εταιρίας μας και μια μεγάλη μορφή στη νεοελληνική ποίηση. Βραβεύτηκε τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, όπου είχε μεταφραστεί η ποίησή της σε πολλές γλώσσες. Η ποίησή της άντεξε στο χρόνο και είναι βέβαιο πως θα τη σεβαστεί ο πανδαμάτωρ και θα την τοποθετήσει εκεί που την έταξε η εμπνευσμένη ποίησή της. Η Κική Δημουλά αγαπήθηκε ως ποιήτρια και ως πνευματικός δημιουργός κι από τους νέους ανθρώπους, τους άγγιξε ο στίχος, η ποίησή της η απλή φαινομενικά αλλά μεστή ουσιαστικά κι αυτό ήταν το μυστικό της επιτυχίας της. Η Κική Δημουλά μπορεί να έφυγε από τη ζωή, αλλά θα βρίσκεται πάντα κοντά μας με την ποίησή της.

Έφυγε από τη ζωή στις 29 – 10 – 2019 το εκλεκτό μέλος της Εταιρίας μας **Μάνος Μεγαλοκονόμος**. Διετέλεσε πρέσβης στην Κίνα και στον Καναδά καθώς και αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας του Υπ. Εξωτερικών. Έγραψε ικανό αριθμό βιβλίων με εμβληματικό το «Δωδεκάμερο», στο οποίο εξιστορείται πώς η τεχνολογία εισβάλλει ολοκληρωτικά όχι μόνο στη ζωή του ανθρώπου αλλά και τον εγκέφαλό του. Είναι βιβλίο δυναμικής φαντασίας που ίσως γίνει πραγματικότητα, αφού διαδραματίζεται το έτος 2071 και κανείς δεν μπορεί να φανταστεί τι... «κόσμος» θα υπάρχει τη μακρινή εκείνη εποχή. Σε επόμενο Ενημ. Δελτίο θ' αναφερθούμε στο «Δωδεκάμερο» και θα παραθέσουμε περισσότερα στοιχεία για το βιβλίο.

ΣΑΜΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Έφυγε από τη ζωή, το πρωί της 12-2-20, ο Σάμης Γαβριηλίδης. Ακάματος εργάτης της τέχνης της τυπογραφίας και εξαιρετικά σημαντικός εκδότης άφησε το έντονο

αποτύπωμά του στην υπόθεση του βιβλίου. Ξεκίνησε την εκδοτική του δραστηριότητα με τις εκδόσεις Πλέθρον (1977) και στη συνέχεια (από το 1988 εκδόσεις Γαβριηλίδης) με τον δικό του εκδοτικό οίκο, με ποιοτικές εκδόσεις και ιδιαίτερη επικέντρωση στην ποίηση, το δοκίμιο, την πεζογραφία και την αστυνομική λογοτεχνία. Ο Σάμης ήταν πολύ αγαπητός σε όλους και οι έδρες των εκδόσεών του, αρχικά η Μαυρομιχάλη 18 (από το 1997 μέχρι το 2011) και κατόπιν ο πολιτιστικός πολυχώρος “Poems and Crimes” στην οδό Αγίας Ειρήνης αποτέλεσαν τόπο συνάθροισης και συνάντησης φίλων, συγγραφέων και αναγνωστών, όπως και χώρο εικαστικών εκθέσεων, βιβλιοπαρουσιάσεων, μουσικών δρώμενων αλλά και πάσης μορφής και φύσης πολιτιστικών δράσεων. Η Εθνική Εταιρεία των Ελλήνων Λογοτεχνών, εκφράζει την βαθιά θλίψη και τα θερμά συλλυπητήρια στους οικείους του για την μεγάλη απώλεια.

Άγγελος Γέροντας (Δημοσιεύτηκε στην εφημ. Εστία)

ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ

Έφυγε από τη ζωή, το απόγευμα του Σαββάτου 22-2-20, από αναπνευστικά και καρδιολογικά προβλήματα, η κορυφαία ποιήτρια και Ακαδημαϊκός Κική Δημουλά. Σύζυγος του πολιτικού μηχανικού και ποιητή Άθω Δημουλά, απέκτησε μαζί του δύο παιδιά. Εργάστηκε επί 25 έτη στην Τράπεζα της Ελλάδος. Το 2002 εξελέγη τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών στην έδρα της Ποίησης. Πολυβραβευμένη (Κρατικό Βραβείο Ποίησης 1972 και 1989, Βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών 1995, Αριστείο Γραμμάτων της Ακαδημίας Αθηνών 2001, Χρυσός Σταυρός του Τάγματος της Τιμής από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κ. Στεφανόπουλο, Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας 2009, Μεγάλο Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας 2010), άφησε πίσω της σημαντικότερο ποιητικό έργο, μέρος του οποίου έχει μεταφραστεί σε πολλές ξένες γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, ιταλικά, σουηδικά, πολωνικά κ.λ.π.) και έχει συμπεριληφθεί σε σχολικά διδακτικά βιβλία. Στη βαθιά υπαρξιακή της ποίηση, που χαρακτηρίζεται από πικρή φιλοπαίγμονα διάθεση, κυριαρχούν τα μείζονα ζητήματα της φθοράς, της απουσίας και του χρόνου.

Η Εθνική Εταιρεία των Ελλήνων Λογοτεχνών, της οποίας η Κική Δημουλά υπήρξε επίτιμο μέλος και που μέσω επισήμου αλληλογραφίας (με την Σουηδική Ακαδημία) του εκλιπόντος Προέδρου της Διονύση Μαγκλιβέρα την είχε προτείνει για το Νόμπελ Λογοτεχνίας, εκφράζει τη βαθύτατη θλίψη και τα θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της για τη μεγάλη απώλεια.

Άγγελος Γέροντας (Δημοσιεύτηκε στην εφημ. Εστία)

ΟΙ ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Ε.Ε.Λ.

Ετοιμάζεται ο τόμος για τους Ελάσσονες Λογοτέχνες, που ήταν Μέλη της Εταιρίας μας. Ο **ΟΣΔΕΛ** με την ευγενική οικονομική συνεισφορά του έδωσε τη δυνατότητα να πραγματοποιηθεί αυτό το εγχείρημα, ένας φόρος τιμής προς τα μέλη εκείνα που τίμησαν με το έργο τους την Εταιρία. Το βιβλίο κατά πάσα πιθανότητα θα είναι έτοιμο το καλοκαίρι. Την έρευνα και καταγραφή των στοιχείων, που αφορούν τους ελάσσονες λογοτέχνες έχει φέρει εις πέρας το μέλος μας **Δημήτρης Κράνης** Δικηγόρος – Ιστορικός – Ποιητής.

Ο τόμος για την Επανάσταση του '21

Η ανταπόκριση των μελών μας για τον τόμο του '21 ήταν συγκινητική, γιατί λάβαμε κείμενα εξαιρετικού ενδιαφέροντος, τα οποία αφορούν τόσο τους αγωνιστές του '21 όσο και τα μέρη της Ελλάδας στα οποία ξέσπασε η Επανάσταση. Όσον αφορά την εκδοτική πορεία του τόμου γίνονται οι απαραίτητες προεργασίες, ώστε να πάρει τον δρόμο προς το τυπογραφείο. Ευελπιστούμε, κορονοϊού επιτρέποντος, να εκδοθεί το συντομότερο δυνατόν.

Κείμενα παλαιών Μελών μας

Τα Εθνικά Σύμβολα

Όπως αναφέρει ο Σαράντος Ι. Καργάκος, στο βιβλίο του «Κινούμενη Άμμος» (Αργός 1998) ο γνωστός αριστερός συγγραφέας Δημήτρης Χατζής έγραψε στην εφημερίδα «Ήπειρος» στις 4 – 6 – 1930: «Εάν υπάρχει Πίστις οφείλεται εις τα σύμβολα, αυτά τα φτωχά, τα ταπεινά, τα ανόητα ίσως, το κόνισμα, την κανδύλα, τον Δεσπότην, το κερί, όπως και εάν υπάρχει Εθνικισμός και Εθνικιστικά ιδανικά οφείλονται εις μερικά σύμβολα, τη φουστανέλλαν, τον αργαλειόν, τα σύμβολα των λαϊκών παραδόσεων και μύθων και των δημοτικών τραγουδιών».

Η ταφόπλακα της Ελληνικής Γλώσσας

«Αυτό, όμως, γέννησε μια ευρύτερη καταστροφή. Διότι όποιος υποχωρεί στη γλώσσα του, υποχωρεί και από τις αξίες, ηθικές, πνευματικές και πολιτικές, που εκφράζει η γλώσσα. Μετά την ανατροπή παντός πνευματικού οικοδομήματος, παντός συστήματος αξιών. Η φθορά της Ελλάδος άρχισε από τη φθορά της γλώσσας. Ακόμη και η οικονομική παραλυσία είναι απότοκος της γλωσσικής ασυναρτησίας που συνεπάγεται και την πνευματική. Ποιος εχέφρων άνθρωπος και εγκρατής της Ελληνικής, κατανοεί τις αναλύσεις των φωστήρων που διαχειρίστηκαν και διαχειρίζονται τα οικονομικά μας. Η προσφυγή σε μια γλώσσα λαϊκιστική, με πολλά δάνεια από την αργκό, δεν γίνεται με σκοπό να τα κατανοεί ο λαός, γίνεται απλά για να μην κατανοεί τίποτα ο λαός. Το «μιλάμε τη γλώσσα του λαού», δεν σημαίνει ότι ανεβάζουμε το επίπεδο του λαού, απεναντίας το κατεβάζουμε».

Σαράντος Ι. Καργάκος

«Εστία» 15 – 3 – 2016

ΠΡΕΠΕΙ

Τηρώ, Χρέος,
το κατά δύναμιν τις εντολές σου
τα δύσκολα Πρέπει σου.

Υπάκουες δείχνουν οι σκέψεις
αλλά όρκο δεν παίρνω
για και έχουν την άνεση
να παραβαίνουν εν κρυπτώ.

Αλλά τις πράξεις μου
πώς να τις δαμάσω;
Βγαίνουν έξω κόσμο συναντούν
γείτονες πειρασμούς
να μην κοντοσταθούν;

Μα φταίνε κι οι εντολές σου
ούτε πλήρεις ούτε ξεκάθαρες είναι.

Για παράδειγμα:
Πρέπει να είναι πιστή η αγάπη;

Κι αν δεν είναι, εμείς τι πρέπει;
με σταυρωμένα τα χέρια
ν' αγαπάμε;

Κική Δημουλά (1931 – 2020)

Σύνοψη του βιβλίου "Άνω τελεία"

