

## ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΤΕΥΧΟΣ 24

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΜΑΡΤΙΟΣ 2021

**Αγαπητά Μέλη και αγαπητοί  
φίλοι της Εταιρίας μας**

Μέσα από τις σελίδες του Ενημερωτικού Δελτίου επικοινωνούμε μαζί σας σ' αυτούς τους δύσκολους καιρούς, αλλά η υγεία μας αποτελεί προτεραιότητά μας και σ' αυτή πρέπει να στοχεύουμε. Θεωρούμε ότι ακόμη κι έτσι η επικοινωνία μας πρέπει όχι μόνον να διατηρηθεί, αλλά και να επαυξηθεί με δική σας πρωτοβουλία. Όπως θα δείτε στο Ενημερωτικό Δελτίο πολλά μέλη μάζ έστειλαν τις πνευματικές τους δημιουργίες, γεγονός που είναι πολύ παρήγορο, γιατί το πνεύμα γρηγορεί, δημιουργεί και παίρνει δύναμη σώμα και ψυχή ν' αντιμετωπίσει τις αντίξοες καταστάσεις. Κι αυτό είναι υγεία.

Πολλά μέλη μας αρθρογραφούν, και τους συγχαίρουμε για την ευρύτητα των πνευματικών τους ενδιαφερόντων. Επειδή δε γνωρίζουμε ποια μέλη αρθρογραφούν γνωστοποιήστε το στο Ενημερωτικό Δελτίο με τους τρόπους που σας υποδεικνύουμε παρακάτω. Στο επόμενο τεύχος θα φιλοξενήσουμε κι άλλων μελών μας την αρθρογραφία, αρκεί να μας ενημερώσετε.

Καθώς πλησιάζει η μεγάλη γιορτή της χριστιανοσύνης, το Πάσχα, θέλουμε να ελπίζουμε ότι θα μπορέσουμε να το γιορτάσουμε καλύτερα από πέρυσι. Ευχόμαστε όλα τα μέλη μας να προσβλέπουν με πίστη και αισιοδοξία σ' ένα καλύτερο μέλλον, με την αποτελεσματική καταπολέμηση του κορονοϊού και να τελειώσει το συντομότερο αυτή η δοκιμασία, που περνά όλη η ανθρωπότητα.

Όσοι επιθυμούν να δηλώσουν προσωπικές τους δραστηριότητες, που αφορούν το Ενημερωτικό Δελτίο, να απευθύνονται στο τηλ. **210 8840741** και στο e-mail: [eirinisalp@hotmail.gr](mailto:eirinisalp@hotmail.gr) Μέλη μας που δε διαθέτουν ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα ΕΛΤΑ, **όχι κούριερ, όχι συστημένο** στη διεύθυνση: Νίκη Σαλπαδήμου, Ρηνείας 3 – 5, τ. κ. 11362, Αθήνα.

Τα μέλη μας που επιθυμούν να λάβουν οποιαδήποτε πληροφορία για την Εταιρία μπορούν ν' απευθύνονται στη Γενική Γραμματέα Σοφία Μωραϊτή.

Θερμές ευχές για ένα ειρηνικό, ευλογημένο και χαρούμενο Πάσχα.

Η Συντακτική Επιτροπή

Γεράσιμος Ζώρας

Νίκη Σαλπαδήμου

## ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Αγαπητές και αγαπητοί συνάδελφοι, φίλες και φίλοι,

Ευρισκόμενοι στο πικ, στο ζενίθ της πανδημίας, δεν έχουμε παρά να ελπίζουμε... στα καλύτερα, ένα καλύτερο αύριο που να μοιάζει με τις “παλιές καλές μέρες”. Χωρίς κόκκινες περιοχές, χωρίς καραντίνες νοσούντων και μη, χωρίς κλειστά νηπιαγωγεία και σχολεία, χωρίς σφαιριστά Πανεπιστήμια και καταστήματα, χωρίς κλειδωμένες εταιρείες, χωρίς προσωπίδες και χειρόκτια. Βέβαια, όπως και σε κάθε μεγάλη και παγκόσμια συμφορά, ο δυναμισμός, η εφευρετικότητα και ο ηρωισμός του ανθρώπου ενεργοποιούνται, διαφοροποιώντας τον από τα άλλα έμβια όντα, αποδεικνύοντας τη μεγαλοσύνη του πνεύματός του είτε με την εξεύρεση ιατρικών θεραπειών και φαρμακευτικών ανακαλύψεων είτε με τη θέσπιση δραστηριοτήτων κοινωνικής πρόνοιας είτε με τη δημιουργία λογοτεχνικών έργων, τα οποία είναι ίμα ψυχής και φως ελπίδας. Τέτοια κείμενα αλλά και σκέψεις γόνιμες και εποικοδομητικές, που άνθισαν μέσα στην «Έρημη Χώρα» (ή μάλλον στην «Έρημη Οικουμένη»), θα έχουμε την ευκαιρία να αναπτύξουμε και να ανταλλάξουμε σύντομα διαδικτυακά, και προσεχώς στη γνώριμη και φιλόξενη έδρα μας. Πιστεύω ότι για πρώτη φορά η ανάγκη της μεταξύ μας πνευματικής αλλά και ανθρώπινης επικοινωνίας καθίσταται τόσο έντονη, ίσως και επιβεβλημένη. Εξάλλου, ο καλύτερος τρόπος ψυχικής αντίστασης στην κορωνοϊκή επίθεση είναι η εντύπωση στη λογοτεχνία, όπως απέδειξε και ο Βοκάκιος, πριν από επτά αιώνες, με το «Δεκαήμερο», για την πανδημία της πανώλης. Αλλά και ο Φλωρεντινός φωτοδότης του πνεύματος, ο Δάντης, που φέτος συμπληρώθηκαν επτακόσια χρόνια της επίγειας απουσίας του, πάλεψε κατά τη διάρκεια της μισής ζωής του, με την εξορία, την καταδίωξη και την καταδίκη, που του επέβαλαν οι κοσμικοί άρχοντες. Ως απάντηση σε αυτούς και ως αντίβαρο των δεινών που τον συνόδευσαν έως τον θάνατό του, άρθρωσε την κοσμοθεωρία του και εικονογράφησε το επέκεινα με τις τερτσίνες του, συγγράφοντας τη «Θεία Κωμωδία». Σε αυτήν περιγράφει τη θεϊκή δικαιοσύνη σε αντιδιαστολή με την ανθρώπινη, όπως αυτή εκδηλώνεται στην Κόλαση, τιμωρώντας τους αμαρτωλούς, στο Καθατήριο προσφέροντας την ελπίδα στους εκεί τιμωρούμενους, στον Παράδεισο, επιβραβεύοντας τις μακάριες ψυχές. Το δαντικό έργο, που πηγάζει μέσα από τον πόνο και τη θλίψη, δεν σταμάτησε ποτέ να ξεδιψάει τους μεγάλους μύστες του πνεύματος, αλλά και τους δικούς μας Σολωμό, Βαλαωρίτη, Παλαμά, Καβάφη, Καζαντζάκη, Σεφέρη. Από την άλλη, πιο νωπές είναι οι μνήμες μας από τον αγώνα των προγόνων μας για την Ανεξαρτησία της Πατρίδας, όταν το 1821 με ηρωισμό και αυτοθυσία, ξεσηκώθηκαν, προκειμένου να αποτινάξουν την οθωμανική γάγγραινα τεσσάρων αιώνων. Η μνήμη για την Εθνεγερσία καθίσταται νωπότερη, με τη ανάδειξη λογοτεχνικών κειμένων, όπως αυτά που περιλαμβάνονται στην «Ανθολογία», γραμμένα από παλαιά και νεότερα μέλη της Εταιρείας μας, επιλεγμένα με την ευγενική φροντίδα του μέλους μας κ. Νίκης Σαλπαδήμου. Εύχομαι από βάθους καρδιάς Καλή Ανάσταση σε όλες και όλους σας και στους οικείους σας, με την ελπίδα, να συναντηθούμε σύντομα δια ζώσης, σε κλίμα ψυχικής ανασυγκρότησης και κοινωνικής ευημερίας.

Καθηγητής Γεράσιμος Γ. Ζώρας

## Η ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

**Βασιλική Αδαμοπούλου – Νίκος Κακαδιάρης:** «Οι τοιχογραφίες του Ι. Ν. Αγίου Ιωάννου Προδρόμου Καρυάς Άργους». Πρόκειται για τις τοιχογραφίες του ναού των Καρυών που ανέλαβε και έφερε σε πέρας ο Ν. Κακαδιάρης, και οι οποίες περιλαμβάνονται και κοσμούν το βιβλίο, το οποίο έχουν αγκαλιάσει όλοι οι κάτοικοι της Καρυάς. Εκδόσεις «λειμών», Αθήνα 2019.

**Γεράσιμος Ζώρας:** «Στα ίχνη του Δάντη». Πρόκειται για έντεκα δαντικές μελέτες με αφορμή τον παγκόσμιο εορτασμό της 700ής επετείου του θανάτου του Δάντη. Τον τόμο προλογίζει ο Καρδινάλιος Gianfranco Ravasi, Πρόεδρος (Υπουργός) του Παπικού Συμβουλίου για τον Πολιτισμό.

**Πόπη Χαλκιά – Στεφάνου:** «Κληρονομιά Ατίμητη», Ποιητική Συλλογή σε τρεις ενότητες: «Για την Απέραντη Δημιουργία», «Επιδαψίλευσε την Χάριν Σου, Κύριε» και «Παιάνας Ζωής», μια πλούσια ποιητική συλλογή με ικανό αριθμό ποιημάτων σε κάθε ενότητα. Εκδόσεις «Επτάλοφος», Αθήνα 2020.

**Πότης Κατράκης:** «Ο Κορωνο-ιός», Ποίηση, στην οποία ο ποιητής με παραστατικό και ευρηματικό τρόπο θέτει τον άνθρωπο προ των ευθυνών του για την παρουσία του καταστροφικού ιού σε ολόκληρη την υφήλιο. Εκδόσεις «λεξίτυπον», Αθήνα 2020.

**Μάρι Δαμιανέα:** «Το ζεστό ακρογιάλι», Διηγήματα. Είναι ένα βιβλίο που ταξιδεύει τον αναγνώστη στην ουσία της ζωής. Συνδυάζει διαφορετικά μηνύματα για όλες τις εκφάνσεις της, με σκοπό τη βελτίωση του ατόμου και την αναζήτηση της αλήθειας, που υπάρχει μέσα στον καθένα. Εκδόσεις Λεξίτυπον, Αθήνα 2020.

**Δημήτρης Νικορέτζος:** «Memories», Ποιητική Συλλογή. Σε ένα θαυμαστής μορφής πολυτελές βιβλίο, έργο ζωής, περιλαμβάνονται ποιήματα που δεν είχε δημοσιεύσει ο ποιητής σε προηγούμενες συλλογές. Εκδόσεις «Α – Ω», Αθήνα 2020.

**Κώστας Υφαντής:** «Ηλιακός Άνεμος», Ποιητική Συλλογή. Η ποίηση είναι μια μαγεία, που αγγίζει όσους πιστεύουν σ' αυτή. Μπορούμε να την παρομοιάσουμε με μια παυσίπονη σταγόνα σ' έναν ωκεανό λύπης. Εκδόσεις «Σ. Π. Λ.», Αθήνα 2020.

**Γιολάντα Πατεράκη:** Συμμετοχή στις συλλογικές εκδόσεις: 1. Συλλογικός Τόμος Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου «Αναγνώστες για πάντα» με τίτλο «Μια απίστευτη αλλά αληθινή ιστορία». 2. Συλλογική Έκδοση Γ. Λ. Σ. «Παγκόσμιες Ημέρες» με τίτλο «Διεθνής Ημέρα πτήσης του Ανθρώπου στο Διάστημα». 3. Συλλογική Έκδοση της Γ. Λ. Σ. «Ο Άγιος - Βασίλης σπάει την καραντίνα». Η συμμετοχή φέρει τον ίδιο τίτλο. 4. Στο «Αθηναϊκό Ημερολόγιο» καθώς και στου «Αρχιπελάγους» των εκδ. Γ. Φιλιππότη.

**Νίκος Μπατσικανής:** «Φθία – Αχιλλέας– Πελασγία», Μελέτη περιόδου 1300 – 1200 π. Χ. στην οποία ανιχνεύεται η ζωή του Μυρμιδόνα Αχιλλέα και τεκμηριώνεται, με πολλούς τρόπους ότι πόλη διαμονής τού ήρωα και «πρωτεύουσα» της Φθίας υπήρξε το Πελασγικό Άργος, η μετέπειτα Κρεμαστή Λάρισα, ΒΑ. της Πελασγίας Φθιώτιδας. Εκδόσεις «Βεργίνα», Αθήνα 2021.

**Νίκη Σαλπαδήμου:** «Κωνσταντίνος Κανάρης, ο μπουρλοτιέρης από τα Ψαρά» επετειακό κείμενο για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του '21, το οποίο συμπεριλαμβάνεται στην ύλη του «Αθηναϊκού Ημερολογίου» 2021 των εκδόσεων Γ. Φιλιππότη.

**Πότης Κατράκης:** «Τα βέλη», Γνωμική Ποίηση. Εκφραστής της στην αρχαία Ελλάδα ήταν ο Θέογνις. Η ποίηση αυτή ελκύει τον αναγνώστη γιατί είναι ένα άνθος που ευφραίνει τον άνθρωπο. Εκδόσεις «Λεξίτυπον», Αθήνα 2021.

**Πότης Κατράκης:** «Ρεβέκκα», Επική Ποίηση. Το ποίημα αναφέρεται στην αιώνια πάλη του καλού και του κακού. Το έργο συγκινεί τον αναγνώστη, γιατί προβάλλει σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα. Εκδόσεις «Λεξίτυπον», Αθήνα 2021.

**Κώστας Μπουμπουρής:** «Ο κλεφταρματωλός Γιάννης Φραγκίστας», Ιστορικό μυθιστόρημα, στο οποίο εξιστορείται η αγωνιστική δράση του ήρωα πριν και μετά την Επανάσταση του '21.. Απόγονός του ζει σήμερα στην Αθήνα. Εκδόσεις «Μπατσιούλας», Αθήνα 2021.

**Δημήτρης Καραμβάλης:** «Γιώργος Σαραντάρης», Η διάφανη εγκαρτέρηση των αστεριών, μελέτη για τον λυρικό ποιητή, που έφυγε νωρίς απ' τη ζωή, στα 33 του χρόνια από τις κακουχίες στο μέτωπο της Αλβανίας το 1941. Εκδόσεις «Δρόμων», Αθήνα 2020.

## Ο Διαγωνισμός μας

Μην ξεχνάτε τον διαγωνισμό μας. Ο εγκλεισμός δεν είναι το καλύτερο που θα μπορούσε να μας συμβεί, αλλά οι άνθρωποι του πνεύματος έχουν τις δικές τους αντιστάσεις και κυρίως την πέννα τους, που στα δύσκολα μπορεί να θαυματοουργήσει. Ας γράψουμε, λοιπόν, κι ας λάβουμε μέρος στον διαγωνισμό της Εταιρίας μας. Πείτε το και στους φίλους σας, μπορούν κι αυτοί να λάβουν μέρος χωρίς απαραίτητα να είναι μέλη της Εταιρίας,. Το θέμα του διαγωνισμού είναι ελεύθερο, δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 10.000 λέξεις σε γραμματοσειρά Times new roman ή Arial 12 στιγμών. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν την ηλεκτρονική μορφή στη διεύθυνση [ethniki.etairia@gmail.com](mailto:ethniki.etairia@gmail.com) ή να στείλουν τα έντυπά τους σε πέντε αντίγραφα στη διεύθυνση: Ιπποκράτους 63 τ. κ. 10680 Αθήνα, απλά και όχι συστημένα. Η προθεσμία συμμετοχής λήγει στις 30 Απριλίου 2021. Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων θα γίνει αρχικά μέσω της ιστοσελίδας της Εταιρίας ([www.ethnikietairialogotexnon.gr](http://www.ethnikietairialogotexnon.gr)) ως το τέλος Σεπτεμβρίου 2021. Η συμμετοχή σας

θα θεωρηθεί έγκυρη με την καταβολή 30 ευρώ στο λογαριασμό:  
(GR35011015100000 1510126299) της Εθνικής Τράπεζας.

## **Η αρθρογραφία των Μελών της Εταιρίας μας**

Οι δραστηριότητες των μελών μας με φυσική παρουσία έχει δυστυχώς ανασταλεί λόγω κορονοϊού και κρατά όλους μας μακριά από πνευματικά στέκια, όπου συναντιόμασταν και ανταλλάσαμε ενδιαφέρουσες σκέψεις. Όμως οι πνευματικές ανησυχίες των μελών μας δε σταματούν, διοχετεύονται τώρα, ίσως περισσότερο, στην αρθρογραφία. Υπήρχε και πριν, αναφερόταν και στο Εν. Δελτίο, αλλά τώρα θεωρήσαμε σκόπιμο ν' αναδείξουμε κι αυτή την πλευρά των μελών μας.

**Μερόπη Ν. Σπυροπούλου:** Με αφορμή τη συμφωνία Ελλάδας – Αιγύπτου για την ΑΟΖ δημοσιεύθηκε στο Περιοδικό ΝΑΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΣ, στο τεύχος Σεπτεμβρίου 2020, άρθρο της Μ. Σπυροπούλου, που είχε δημοσιευθεί πριν πολλές δεκαετίες και αναδείκνυε τα πανάρχαια και ιστορικά υποβρύχια ρεύματα επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των δύο γειτονικών λαών. Αυτά που υπήρχαν φυλαγμένα διαχρονικά στο βυθό της «γλαυκής θάλασσας που βρίσκεται στη μέση της γης» όπως αποκαλούν οι Αιγύπτιοι τη Μεσόγειο. Το μηνιαίο αυτό Περιοδικό έχει συμπληρώσει 92 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας και έχει βραβευθεί από την Ακαδημία Αθηνών και την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών.

Επίσης η κ. Σπυροπούλου συνεχίζει, για 13<sup>η</sup> χρονιά, τις εβδομαδιαίες εκπομπές της (κάθε Τρίτη, ώρα 17 -17.30) από τον Ραδιοφωνικό Σταθμό της Πειραιϊκής Εκκλησίας, με γενικό τίτλο «Ας μιλήσουμε για Παιδεία».

Συμπλήρωσε και μία δεκαετία τακτικής συνεργασίας με το μηνιαίο περιοδικό ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ, που εκδίδεται από τη Χριστιανική Στέγη Καλαμάτας.

**Γεράσιμος Ζώρας:** Στο περιοδικό «Νέα Ευθύνη» (τεύχ. 48-49, Ιανουάριος-Ιούνιος 2020) δημοσιεύθηκε η ομιλία - αποχαιρετισμός στον αείμνηστο προκάτοχό του Διονύση Μαγκλιβέρα. Η ομιλία πραγματοποιήθηκε στον Φ. Σ. Παρνασσό, στις 18 Νοεμβρίου 2019, στο Φιλολογικό Μνημόσυνο για τον εκλιπόντα.

**Ειρήνη Π. Βεκρή:** Διαδικτυακή Ενημερωτική Ημερίδα με θέμα «Με τουριστικό οδηγό τη λογοτεχνία», Live streaming: <https://bit.ly/3746TZT> πραγματοποιήθηκε στις 27/11/2020 με το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης "Interreg Greece-Italy" Polysemi και χορηγούς, το Υπουργείο Πολιτισμού, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Ιταλικό Πανεπιστήμιο του Μπάρι "Aldo Moro". Είναι δύσκολο ν' αναφερθεί κανείς στη λογοτεχνική Λέσβο, αρχίζοντας από τη Σαπφώ και τον Αλκαίο και φτάνοντας στο σήμερα, σ' ένα διαδικτυακό συμπόσιο υψηλού επιπέδου, όμως η κ. Βεκρή στην εισήγησή της με θέμα «Ταξιδεύοντας στη Λογοτεχνική Λέσβο», απέδειξε ότι γνώριζε πολύ καλά τα της λογοτεχνικής Λέσβου.

**Άγγελος Γέροντας:** Με τον τίτλο «Προσεγγίσεις και καταγραφές» δημοσιεύθηκε η ομιλία του μέλους μας, την οποία εκφώνησε στον «Παρνασσό» στην τιμητική εκδήλωση για την αποδημία του αείμνηστου Προέδρου της Ε. Ε. Ε. Λ. Διονύση Μαγκλιβέρα.

**Πόπη Μπαλαμώτη – Σπιτά:** Το ποίημα με τίτλο «COVID 19», δημοσιεύθηκε σε εφημ. Τρικάλων, στις *Κοινωνικές Τομές*, στη Φωνή Λογοτεχνών. «Τ' Ασπροποτάμου ο σταυραϊτός» σε εφημ. Τρικάλων και Πρωινό Λόγο. «Γυναίκα αντιστύλι» και «Δαυλός Φωτοπερίχυτος» στη Φωνή των Λογοτεχνών. «Χρώματα στοργής», εφ/δες Έρευνα, Πρωινός Λόγος, Ανδρίτσαινα, Λυνιστιάνικη Φωνή, Φωνή των Λογοτεχνών. «Με πλάκα και κοντύλι», Νέα Αριάδνη. Διηγήματα: «Ο... Σατανάς και το σαράκι» στις Αντιστροφές, «Μαθήματα ορθοφωνίας» Φιλολογική Πρωτοχρονιά, «Ο κύκλος σωτηρίας» και «Ο έχων δύο χιτώνας», Κοινωνικές Τομές.

**Κώστας Μπουμπουρής:** Στον «Ευρυτανικό Παλμό αρθρογραφεί τακτικότερα το μέλος μας κι εκεί αλιεύσαμε ένα θαυμάσιο άρθρο του, στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι που οδήγησαν τον Νομπελίστα ποιητή μας Οδυσσέα Ελύτη να γράψει το «Άξιον Εστί» και να βραβευτεί. Σημαντική θεωρείται και η συμβολή του Μίκη Θεοδωράκη.

**Νίκη Σαλπαδήμου:** Στα «Πειραϊκά Γράμματα» δημοσιεύθηκε το άρθρο της με θέμα την ανέκδοτη αλληλογραφία του Κωστή Παλαμά με τον Εκδότη της εφημ. Ακροπόλις Βλάση Γαβριηλίδη και στην οποία αναδεικνύεται η βαθιά φιλία και η εκτίμηση που υπήρχε μεταξύ τους.

**Αθανάσιος Φροντιστής:** Στη στήλη «Χωρίς περιστροφές» της εφημερίδας «Αττικό Βήμα» αρθρογραφεί τακτικότερα το μέλος μας με θέματα που, αγγίζουν, τις περισσότερες φορές, την επικαιρότητα και το κοινωνικό ενδιαφέρον.

**Μαρία Ρουσοπούλου:** Στη στήλη των αναγνωστών της Καθημερινής με τίτλο «Το σώμα και η Ψυχή» το μέλος μας ενδοσκοπώντας το μέσα της ανακαλύπτει ότι κουβαλά πολλά περιττά, τα οποία την έχουν απομακρύνει από την εσωτερική ουσία, η οποία είναι απλή απέρριπτη και ουσιαστική.

**Θωμ Δέφνερ:** Στα «Αιολικά Γράμματα», «3<sup>η</sup> Χιλιετία» και «Νουμάς», δημοσιεύει ποίηση, δοκίμια και επίκαιρα άρθρα κοινωνικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

**Κατερίνα Δέφνερ – Καφή:** Στα περιοδικά «Παριανά» και στα «Αιολικά Γράμματα» δημοσιεύει τη λυρική ποίησή της το μέλος μας κ. Κ. Καφή.

**Γεράσιμος Ζώρας:** Στο περιοδικό «Νέα Ευθύνη» (τεύχ. 48-49, Ιανουάριος-Ιούνιος 2020) δημοσιεύθηκε η ομιλία-αποχαιρετισμός, την οποία είχε εκφωνήσει στο Φιλολογικό Μνημόσυνο για τον αείμνηστο προκάτοχό του Διονύση Μαγκλιβέρα στον Φ. Σ. Παρνασσό στις 18 Νοεμβρίου 2019.

## Συγχαρητήρια από Μέλη μας

Είναι χαρά και υπερηφάνεια να ανήκουμε στην Εθνική Εταιρεία!  
Το πρόσφατο δελτίο που παρέλαβα, τεύχος 23, δίνει μια νέα ελπίδα συνέχισης του θαυμάσιου έργου σας. Να είστε πάντα καλά. Με εκτίμηση  
**Αθηνά Μπίνιου**

Αξιότιμοι

Σας ευχαριστώ πολύ για τη δημοσίευση της πέννας μου και για τις ζεστές και χριστιανικές ευχές σας. Πόση δύναμη και ελπίδα μας αφιερώσατε με τα προσωπικά σας μηνύματα ζωής στο τεύχος 23.

Εύχομαι υγεία και πνευματικότητα στις ωραίες σελίδες σας για το νέο έτος 2021. Με υπόκλιση **Μάρι Δαμιανέα**

Τα καλά κι ευγενικά της λόγια μας εξέφρασε τηλεφωνικά και η **Μερόπη Σπυροπούλου**.

Ευχαριστούμε θερμά, μας δίνετε δύναμη με τα καλά σας λόγια και για να συνεχίσουμε, αλλά και για να γίνουμε όσο μπορούμε πιο αποτελεσματικοί και χρήσιμοι για τα μέλη μας.

## **Λογοτεχνικά στέκια, καφενεία και γειτονιές της Αθήνας**

Με μικρή καθυστέρηση τυπώθηκε και κυκλοφόρησε ο τόμος «Λογοτεχνικά στέκια, καφενεία και γειτονιές της Αθήνας», ένα καλαίσθητο βιβλίο, που μας δίνει πάρα πολλές πληροφορίες για όλα εκείνα τα μέρη στα οποία γίνονταν λογοτεχνικές ζυμώσεις, από όπου ξεπηδούσαν ιδέες που κατέληγαν σε έργο. Από τα στέκια αυτά όπως αναφέρεται στο βιβλίο πέρασαν και άφησαν το αποτύπωμά τους ελάσσονες αλλά και μέγιστοι συγγραφείς, ποιητές, δημοσιογράφοι, αλλά και άνθρωποι του θεάτρου και της Τέχνης. Όλοι όσοι συνέβαλαν στη δημιουργία αυτού του τόμου έδωσαν άγνωστο υλικό, που βρήκαν μετά από έρευνα και προσωπική εμπειρία. Η Εταιρία τους ευχαριστεί θερμά για τη συμβολή τους όπως και τον επιμελητή της έκδοσης κ. Άγγελο Γέροντα που κατέθεσε κόπο και χρόνο για την άρτια έκδοση του βιβλίου. Οι ημερίδες του 2018 υπήρξαν η αφορμή για τη δημιουργία αυτού του τόμου, το ίδιο το βιβλίο όμως είναι μια πρόκληση για όλους μας να πληροφορηθούμε την άγνωστη πλευρά της ιστορίας της ελληνικής λογοτεχνίας.

## **Χαμηλές φωνές της Ε. Ε. Ε. Λ.**

### **(Ελάσσονες Λογοτέχνες της Ε.Ε.Ε.Λ.)**

Ένα σημαντικό εκδοτικό εγχείρημα ανέλαβε η Ε.Ε.Ε.Λ. και πριν από λίγο καιρό το έφερε σε πέρας. Κυκλοφόρησε ο τόμος «Χαμηλές φωνές της Ε. Ε. Ε. Λ.» με την οικονομική συνδρομή του ΟΣΔΕΛ και συγγραφέα το μέλος μας Δημήτρη Κράνη, Δικηγόρο – Ιστορικό – Ποιητή, ο οποίος είχε αναλάβει την έρευνα και καταγραφή του έργου όλων αυτών των λογοτεχνών. Οι λογοτέχνες αυτοί με το έργο τους ανέδειξαν τους μεγάλους, γιατί χωρίς τη σύγκριση δεν έχουμε τη διαφορά και το μέγεθος του κάθε δημιουργού. Πρόκειται για ένα πολυσέλιδο βιβλίο, απαραίτητο για κάθε μέλος μας και όχι μόνον, για να γνωρίσουμε όλοι μας αυτούς που προηγήθηκαν ημών και συνεισέφεραν με το έργο τους στην Εταιρία μας. Συγχαίρουμε θερμά κι απ' αυτή τη θέση τον κ.

Δημήτρη Κράνη για την προσφορά του, για το έργο του που τιμά τον ίδιο και την Εταιρία μας.

## **200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821**

### **Με τα λόγια του Ιωάννη Μακρυγιάννη**

Κι αφού ο Θεός θέλησε να κάμει νεκρανάστασιν εις την πατρίδα μου, αξίωσε κι εμένα να δουλέψω κατά δύναμη λιγότερον από τον χειρότερον πατριώτη μου Έλληνα. Γράφουν σοφοί άντρες πολλοί, γράφουν τυπογράφοι ντόπιοι και ξένοι διαβασμένοι για την Ελλάδα – ένα πράμα με παρακίνησε κι εμένα να γράψω, ότι τούτην την πατρίδα την έχομεν όλοι μαζί, και σοφοί και αμαθείς και πλούσιοι και φτωχοί και πολιτικοί και στρατιωτικοί και οι πλέον μικρότεροι άνθρωποι. Όσοι αγωνιστήκαμε, αναλόγως ο καθείς, έχομεν να ζήσομεν εδώ. Το λοιπόν δουλέψαμεν όλοι μαζί, να την φυλάμεν κι όλοι μαζί και να μην λέγει ούτε ο δυνατός «εγώ» ούτε ο αδύνατος. Ξέρετε πότε να λέγει ο καθείς «εγώ»; Όταν αγωνιστεί μόνος του και φκιάσει ή χαλάσει, να λέγει «εγώ». Όταν όμως αγωνίζονται πολλοί και φκιάνουν, τότε να λέμε «εμείς». Είμαστε εις το «εμείς» κι όχι εις το «εγώ». Και εις το εξής να μάθομεν γνώση, αν θέλομεν να φκιάσομεν χωριόν, να ζήσομεν όλοι μαζί. Έγραψα γυμνή την αλήθεια, να ιδούνε όλοι οι Έλληνες ν' αγωνίζονται διά την πατρίδα τους, διά την θρησκεία τους, να ιδούνε και τα παιδιά μου και να λένε: «Έχομεν αγώνες πατρικούς, έχομεν θυσίες», αν είναι αγώνες και θυσίες. Και να μπαίνουν σε φιλοτιμίαν και να εργάζονται εις το καλό της πατρίδας τους, της θρησκείας τους και της κοινωνίας. Ότι θα είναι καλά δικά τους...

## **Ο τόμος για την Επανάσταση του '21**

Είναι σχεδόν έτοιμος ο τόμος για το '21 με τα κείμενα (πεζά και ποίηση) που υπέβαλαν τα Μέλη μας και ενέκρινε η κριτική επιτροπή. Δυστυχώς υπήρξαν καθυστερήσεις, λόγω κορονοϊού κυρίως, οι εκδοτικές και οι συν αυτές επιχειρήσεις ήταν κλειστές, γι' αυτό και ο τόμος δε θα κυκλοφορήσει αρχικά σε έντυπη μορφή, αλλά σε ηλεκτρονική και θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της Εταιρίας.

Όταν υποχωρήσει η πανδημία και υπάρξει η δυνατότητα συναθροίσεων, τότε η Εταιρία θα πράξει αυτό που πρέπει και έχει υποσχεθεί σε προηγούμενα Ενημερωτικά Δελτία: Παρουσιάσεις του έργου σε κεντρικές αίθουσες της Αθήνας και όχι μόνον. Η προβολή του έργου δεν αφορά μόνον την Εταιρία, αλλά την αιώνια μνήμη που οφείλουμε όλοι μας στους ηρωικούς προγόνους μας, που μας χάρισαν την ελευθερία.

Το βιβλίο παρουσιάζει μεγάλο ιστορικό ενδιαφέρον και πρέπει να διαβαστεί όχι μόνον από ενήλικες αλλά κυρίως από τους νέους μας και τους εφήβους, για να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους γύρω από την πατρίδα, που τους παραδόθηκε από όλους εκείνους που, πριν 200 χρόνια, έχυσαν το αίμα τους για την ελευθερία όλων ημών των απογόνων τους.



## **Έφυγαν...**

Τρία Μέλη μας έφυγαν πρόσφατα από τη ζωή, γεγονός που προκαλεί θλίψη σε όλους μας. Δυσαναπλήρωτο το κενό για την Εταιρία που χάνει δημιουργικά, έμπειρα και αφοσιωμένα στο έργο της μέλη. Απ' αυτή τη στήλη συλλυπούμαστε τους οικείους τους, που έχασαν τ' αγαπημένα τους πρόσωπα. Θα τους θυμόμαστε πάντα.

## **Νίκος Τριανταφύλλου**

Έφυγε από κοντά μας στις 18 Δεκεμβρίου 2020, μετά από πολυετή μάχη με νευροεκφυλιστικό νόσημα, το μέλος μας, γιατρός (ορθοπεδικός) και ποιητής Νίκος Μ. Τριανταφύλλου.

Γεννημένος στην Αθήνα το 1930 από πατέρα πρόσφυγα της Μικράς Ασίας και μητέρα από την Κάλυμνο, τέλειωσε την Ιατρική Σχολή της Αθήνας και ειδικεύτηκε στην Ορθοπεδική. Μετεκπαιδεύτηκε στην Αγγλία στην Ορθοπεδική και Τραυματιολογία και έγινε διδάκτωρ της Ιατρικής Σχολής της Αθήνας. Το 1969 παντρεύτηκε με την βιοχημικό Τζένη Βελερή και απέκτησαν μια κόρη, την Αλίνα.

Από νέος ασχολήθηκε με την λογοτεχνία και ιδιαίτερα με την ποίηση και το θέατρο. Εργάστηκε ως κριτικός ποίησης στο περιοδικό Αθηναϊκά Γράμματα και έχει γράψει θεατρικά έργα, διηγήματα κ.α. Εξέδωσε τρεις ποιητικές συλλογές: «Ενδοσκοπήσεις» (εκδ. Μίλητος, 2006), «Τα στεγανά» (Αθήνα, 2012) και «Ο Τυραννόσαυρος» (Αθήνα, 2018). Η βαθιά υπαρξιακή, ανομοιοκατάληκτη και μοντερνιστική ποίησή του, χαρακτηριζόταν από μια πολυεπίπεδη και συμβολική γραφή, που η θεματική της απλωνόταν από το δίπολο έρωτα – θανάτου, τη φιλία και τη ματαίωση κοινωνικών αγώνων έως και ζητήματα αισθητικής της ποίησης.

Θα τον θυμόμαστε, έχοντας την παρηγοριά της συνέχειας του ποιητικού του DNA στην Εταιρεία μας, με την παρουσία της κόρης του Αλίνας Τριανταφύλλου, δικηγόρου και ποιήτριας.

Θα σε θυμόμαστε πάντα.

Άγγελος Γέροντας

## **Κώστας Σταμάτης**

Λίγες ημέρες πριν από τα Χριστούγεννα ο διακεκριμένος λογοτέχνης, ποιητής, συγγραφέας, ιστορικός ο Υποναύαρχος Κώστας Σταμάτης πέρασε στην Αιωνιότητα. Γενέθλιος τόπος το 1935 το Βραχάτι Κορινθίας. Σπούδασε

Πολιτικές Επιστήμες και Νομικά και συμπλήρωσε τις σπουδές του στη Σχολή Λιμενικών Δοκίμων, όπου υπηρέτησε με υπευθυνότητα σε όλες τις βαθμίδες του Λιμενικού Σώματος και ως Λιμενάρχης στη Γένοβα της Ιταλίας και στη συνέχεια ως Κεντρικός Λιμενάρχης Πειραιά.

Στα ελληνικά γράμματα πρωτοεμφανίστηκε το έτος 1959 με ποιήματά του στη «Φιλολογική Βραδινή» και στον Κορινθιακό τύπο. Ασχολήθηκε με όλα τα είδη του γραπτού λόγου.

Πολυγ, απραφάτατος, δώρισε στους αναγνώστες του πλούσια τα νάματα του μόχθου του. Το τεράστιο συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει 14 ποιητικές συλλογές, 2 διηγήματα, μελέτες: «Αρχαιότητα», «Μεσαίωνας-Τουρκοκρατία» και Νεώτερη εποχή, «Ιστορία της πελοποννησιακής λογοτεχνίας» 8 τ. ανά Νομό, «Αίγινα: Ιστορία – Πολιτισμός» 2 τ., «Οι Άγιοι της Αίγινας» κ. ά.

Στο μνημειώδες έργο του «Λέων ο Σγουρός» με 12.156 δεκαπεντασύλλαβους στίχους σε 24 ραψωδίες ο δημιουργός εξιστορεί τα ανδραγαθήματα του αφέντη του Αναπλιού Λέοντα Σγουρού στην Δ΄ Σταυροφορία.

Ασχολήθηκε επίσης και με μεταφράσεις επτά βιβλίων, κυρίως από τα ιταλικά στα ελληνικά. Για την επί 35 χρόνια ενασχόλησή του με τη «Βουκολική Ποίηση και Ζωή» και για τη συγγραφή πέραν των 3.000 σελίδων επάνω στο θέμα αυτό καταχωρίστηκε στο «Βιβλίο Ρεκόρ Guinness 1997». Υπήρξε μέλος πολλών διεθνών Ακαδημιών και Λογοτεχνικών Σωματείων.

Θα σε θυμόμαστε πάντα

Πόπη Χαλκιά- Στεφάνου

## Γιάννης Κασιμάτης

Ο Γιάννης Κασιμάτης έφυγε από τη ζωή πλήρης ημερών, χωρίς να υποκύψει στον πανδαμάτορα χρόνο. Πάντα όρθιος και δημιουργικός ενδιαφερόταν για τα τεκταινόμενα στην Εταιρία μας κι είχε προσωπική σχέση με τον αείμνηστο Διονύση Μαγκλιβέρα. Την ιδιαίτερη πατρίδα του, τα Κύθηρα, την οποία υπεραγαπούσε έγραψε τα «Κυθηραϊκά ανάλεκτα» δύο τόμοι, που αναφέρονται στην περίοδο της τουρκοκρατίας αλλά και στον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο. Υπήρξε ανώτατο στέλεχος του ΟΤΕ και ήταν μέλος πολλών λογοτεχνικών σωματείων μεταξύ αυτών και του Παρνασσού. Έγραψε είκοσι ποιητικές Συλλογές και μεγάλο αριθμό Δοκιμίων. Η ποίησή του μεταφράστηκε και σε ξένες γλώσσες.

## **Λέων Σγουρός**

Στα χρόνια του Μεσαίωνα, στου σκοταδιού τα χρόνια,  
που το Βυζάντιο άστραφτε, πρώτη του κόσμου πόλη,  
η Βασιλεύουσα της γης, του Κωνσταντίνου η Πόλη  
και σκόρπαγε πολιτισμό σε Ανατολή και Δύση,  
πήρανε την απόφαση οι άφιλοι Λατίνοι,  
να λευτερώσουν με στρατό όλους τους Άγιους Τόπους.  
Μ' αντί στα Ιεροσόλυμα, πήγανε προς την Πόλη.  
Τρεις εκστρατείες έκαμαν, στην τέταρτη την πήραν.  
Τότε τ' Ανάπλι κάτεχε μια δυνατή φαμίλια,  
των Σγουρομάλληδων Σγουρών,  
πού 'χε αντρεία και πλούτο.....

**Απόσπασμα από το έπος**

**του Κώστα Σταμάτη «Λέων Σγουρός»**