

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΤΕΥΧΟΣ 26

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

Αγαπητά Μέλη

Και αγαπητοί φίλοι της Εταιρίας μας

Από τον Οκτώβριο άρχισε μια νέα χρονιά για την Εταιρία μας και δυστυχώς δεν μπορούμε να νιώσουμε τη χαρά που αισθανόμαστε πριν δυο χρόνια με τις συναντήσεις μας στο πνευματικό μας σπίτι. Αναπολούμε τις Δευτέρες που συναντιόμαστε στην Ιπποκράτους και θλιβόμαστε βαθύτατα, που δεν μπορούμε ακόμη να έχουμε τη χαρά της δια ζώσης επικοινωνίας. Είναι μια έλλειψη που κοστίζει σε όλους μας. Η Εθνική Εταιρία των Ελλήνων Λογοτεχνών έκανε τα αδύνατα δυνατά, τη χρονιά που πέρασε, να υπάρξει έστω διαδικτυακή επικοινωνία με ομιλίες των μελών μας και τη δική σας συμμετοχή μέσα από τη διαδικτυακή πλατφόρμα. Η ανταπόκριση των Μελών μας, όση κι αν ήταν, είναι ένα θετικό βήμα στους δύσκολους καιρούς που ζούμε και θέλουμε να πιστεύουμε πως σύντομα θα λήξει αυτό το μαρτύριο και θα βρεθούμε πάλι όλοι μαζί υγιείς και δραστήριοι στις πνευματικές επάλξεις.

Το σημαντικό και ευχάριστο είναι η δημιουργική διάθεσή σας, που δεν μένει μόνον στο θέλω, αλλά προχωρά παραπέρα, στο πράττω, δηλαδή σε έργο με την έκδοση νέων βιβλίων και πλούσια αρθρογραφία σε διάφορα έντυπα και ιστοσελίδες. Τα δημιουργικά σας έργα φιλοξενούμε στο Ενημερωτικό Δελτίο και θα είμαστε πάντα πρόθυμοι να σας φιλοξενήσουμε και να χαρούμε με την κάθε δημιουργική προσπάθειά σας.

Η επικοινωνία των μελών μας με το Ενημερωτικό Δελτίο γίνεται με τους ακόλουθους τρόπους: στο τηλ. **210 8840741** και στο e - mail eirinisalp@hotmail.gr Τα Μέλη μας που δεν διαθέτουν ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα ΕΛΤΑ, **όχι κούριερ, όχι συστημένο** στη διεύθυνση: Νίκη Σαλπαδήμου, Ρηνείας 3 – 5, τ. κ. 11362 Αθήνα.

Τα Μέλη μας που επιθυμούν να λάβουν οποιαδήποτε πληροφορία, που αφορά την Εταιρία ν' απευθύνονται στη Γενική Γραμματέα Σοφία Μωραΐτη στο τηλ. 210 3608239 κάθε Τρίτη και Πέμπτη 11 - 1 ή στο μέιλ etniki.etairia@gmail.com όχι όμως στη Γ. Γ. για το Ενημερωτικό Δελτίο.

Σας ευχόμαστε ολόψυχα Χαρούμενα και Ευλογημένα Χριστούγεννα και με υγεία η νέα χρονιά.

Η Συντακτική Επιτροπή

Γεράσιμος Ζώρας

Νίκη Σαλπαδήμου

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Αγαπητά μέλη της Εταιρείας μας

Και αυτή τη συλλογική χρονιά, δυστυχώς, η ανθρωπότητα εξακολουθεί να τυραννιέται από τον κορωνοϊό και μαζί της και η Εταιρεία μας, αφού δεν είναι ακόμη εφικτό να συναντιόμαστε στη ζεστή και φιλόξενη έδρα μας. Ωστόσο, κάποιες υποτυπώδεις μορφές επικοινωνίας υπήρξαν είτε με τις διαδικτυακές διαλέξεις και τις συζητήσεις που ακολουθούσαν μετά το πέρας καθεμιάς είτε με τις τρεις πρόσφατες εκδόσεις της Εταιρείας μας. Επίσης με την συνδιοργάνωση με την Ε. Ε. Λ. διημερίδας για το '21 και τις αναρτήσεις ειδήσεων στην ιστοσελίδα μας αλλά και με την ανελλιπή κυκλοφορία του ενημερωτικού μας δελτίου. Ικανοποιητική ήταν σε προσέλευση μελών μας και η Γενική Συνέλευση της 20ης Σεπτεμβρίου στο Σύλλογο των Αθηναίων. Μετά το πέρας της στη φιλόξενη ταράτσα του Συλλόγου των Αθηναίων, υπό τη σκιά της Ακροπόλεως, μας δόθηκε η ευκαιρία να ξαναδούμε φίλους και γνωστούς. Το δυστύχημα είναι ότι όταν ξαναρχίσουμε τις τακτικές συναντήσεις μας της Δευτέρας, θα διαπιστώσουμε με θλίψη την απουσία αρκετών μελών μας, καθώς το κύλισμα του χρόνου (κατά τη μακρά περίοδο της πανδημίας που μας κατατράχει) συνεπέφερε και την ολοκλήρωση της επίγειας παρουσίας τους. Ωστόσο, καθήκον μας είναι πάντα να μνημονεύουμε τα μακαριστά μέλη μας και να ανατρέχουμε στις εμπνευσμένες σελίδες τους που άφησαν ως παρακαταθήκη για τις επερχόμενες γενιές. Θάρρος και ελπίδα παίρνουμε από το γεγονός ότι τις τάξεις μας τις πύκνωσαν νέα μέλη, που πιστεύουμε πως θα αγκαλιάσουν την Εταιρεία μας με την ίδια αγάπη που της έδειξαν οι «παλαιοί των ημερών».

Μέσα τον Ιανουάριο, θα έχουμε την ευκαιρία και την «υποχρέωση» να συναντηθούμε όλοι/ες μας, αφού θα πρέπει να παραστούμε στη νέα Γενική Συνέλευση, κατά τη διάρκεια της οποίας θα διεξαχθούν και οι αρχαιρεσίες για την ανάδειξη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας μας. Η Γ. Σ. θα διεξαχθεί πιθανότατα στη μεγάλη αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», η οποία θα παραχωρηθεί ευγενικά στην Εταιρεία μας, ως αδελφό σωματείο. Έτσι θα είναι εφικτό να τηρηθούν οι αναγκαίες αποστάσεις μεταξύ των μελών που θα παραστούν. Εννοείται ότι θα πρέπει να υπάρξει, όσο το δυνατόν μεγαλύτερη προσέλευση, ώστε να υπάρξει ευρεία ενημέρωση των μελών, κατά τον απολογισμό του απερχόμενου Δ.Σ., αλλά και ανταλλαγή απόψεων για το μέλλον της Εταιρείας. Θυμίζουμε ότι μετά τη φετινή 200ετηρίδα της Εθνεγερσίας, του χρόνου θα ακολουθήσει η 100ετηρίδα της Μικρασιατικής Καταστροφής. Θα πρέπει και πάλι να δώσουμε το «παρών» με συλλογική έκδοση, στην οποία θα προτάσσονται οι αθάνατες μαρτυρίες των παλαιών μελών της Εταιρείας μας, που θρήνησαν την τραγωδία της Αιολικής Γης, όπως οι κορυφαίοι Μυριβήλης και Βενέζης.

Γεράσιμος Γ. Ζώρας

Η ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

Ειρήνη Βεκρή: «Η αμεριμνησία των μελετεμιών της Μόριας». Το βραβευμένο βιβλίο της συγγραφέα έχει κεντρικό θέμα την μακρόχρονη ιστορία της Μόριας, που με τα άξια τέκνα της έγινε ονομαστή και λαμπρό παράδειγμα σε τομείς ανάπτυξης και προόδου. Εκδόσεις «Μύθος», Μυτιλήνη 2021.

Σπύρος Γεωργίου: «Νεοελληνικά Ανάλεκτα». Δέκα δοκίμια, στα οποία αναπτύσσονται θέματα σχετικά με τον νεοελληνικό βίο και αρθρώνονται ως έκκεντροι κύκλοι. Εκδόσεις «Κέφαλος», Αθήνα 2021. Ο ίδιος προλόγισε και σχολίασε το έργο «Δημήτριος Βικέλας Η Ελλάς προ του 1821». Εκδόσεις «Ντουντούμης», Αθήνα 2021.

Νίκη Σαλπαδήμου: «Μην ανησυχείς, μαμά, μεγάλωσα πια». Μυθιστόρημα με θέμα την ενηλικίωση και τα προβλήματά της, που απασχολούν τους γονείς, αλλά και τον κάθε νέο που ενηλικιώνεται και επιθυμεί να γνωρίσει τη ζωή έξω από το σπίτι του. Εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα 2021.

Θεοφάνης Παναγιωτόπουλος: «Η σιωπή της Περσεφόνης», δοκίμια τα οποία κινούνται σε υψηλά επίπεδα πνευματικότητας. Βραβεύτηκε από τον Ελληνικό Πολιτιστικό Όμιλο Κυπρίων (ΕΠΟΚ), ως Βιβλίο της Χρονιάς 2020. Εκδόσεις «Οδός Πανός», Αθήνα 2020.

Θανάσης Σάλτας: Ένα μουσικοποιητικό έργο αφιερωμένο στην μυριοστόλιστη Σμύρνη, με αφορμή τα 100 χρόνια από την καταστροφή της, σε σίχους και κείμενα του ποιητή και συγγραφέα και μουσική σύνθεση της συνθέτριας Αρετής Κοκκίνου.

Κωνσταντίνος Βάσσης: «Τριανταέξη Παραλλαγές» Ποιητική Συλλογή, στην οποία διαχέεται η εσωτερικότητα και η ευαισθησία του ποιητή, που πάντα μας εκπλήσσει με κάθε νέα του δημιουργία. Εκδόσεις «Ηρόδοτος», Αθήνα 2021.

Αθηνά Μπίνιου: Συμμετοχή στις συλλογικές εκδόσεις: 1. Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου «Αναγνώστες για πάντα» με τίτλο «Δεν θα έρθω μαζί σας». 2. Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά «Γιορτή κάθε μέρα, μια Παγκόσμια Ημέρα» με τίτλο «Είσαι η μαμά μου;»

Ειρήνη Βεκρή: Συμμετοχή στις συλλογικές εκδόσεις: «Λεσβογραφίες του Αγώνα 1821», εκδόσεις Μύθος, Μυτιλήνη 2021, με το δοκίμιο «Όταν ερωτεύτηκε ο Μιλτιάδης Μαϊστρός».

Γεώργιος Κούβελας: «Ζάλογγα υπάρχουν πολλά» με το κείμενό του αυτό το μέλος μας συμμετείχε στον επετειακό τόμο «Από το '21 στο 2021», που κυκλοφόρησε η Ένωση Μεσσηνίων Συγγραφέων με συνεργασίες των μελών της.

Δελίνα Βασιλειάδη: «Η Νεράιδα της Πιπίλας», «Το κορίτσι που τάζε τα πουλιά», «Το αγόρι που δεν ταίριαζε». Πρόκειται για τρία παραμύθια, τα οποία κυκλοφόρησαν από τις Εκδόσεις «Σιδέρη» τον Ιούλιο του 2021. Επίσης έχουν εκδοθεί και 4 θεατρικά έργα της.

Θανάσης Σάλτας: «Στη Σμύρνη κάποτε», μουσικοποιητικό έργο, αποτελείται από 16 τραγούδια και 2 θεατρικές απαγγελίες, που προέρχονται από το ομώνυμο θεατρικό έργο «Στη Σμύρνη κάποτε» και παρουσιάστηκε στο Θέατρο της «Ημέρας» σε σκηνοθεσία της βραβευμένης Ιωάννας Μαστοράκη.

Σπύρος Κοκκινάκης: «Κύκλους υφαίνει η ύπαρξη», με πρόλογο του Στέφανου Ροζάνη. Εκδόσεις «Ηριδανός», Αθήνα 2020.
«Ο Αλεξανδρινός» Ποιητική Συλλογή με 14 ποιήματα για τον Κ. Π. Καβάφη. Εκδόσεις «Ηριδανός», Αθήνα 2020.

Κώστας Ευαγγελάτος: «Εγκάρσια Ρήματα» ποιητικές αναδρομές 1975 – 2021. Πρόκειται για επιλογή ποιημάτων του ποιητή με κύριο χαρακτηριστικό τους το βιωματικό στοιχείο. Εκδόσεις «Ανω Τελεία», Αθήνα 2021,

Σπύρος Κοκκινάκης: Το 2021 κυκλοφόρησε στη Ρουμανία σε δίγλωσση έκδοση η ποιητική Ανθολογία «Σ' εποχή αμφισβητήσεων» σε μετάφραση της ELENA LAZAR. Εκδόσεις «Ομόνοια», με την υποστήριξη του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού.

Ελευθερία Τζιάλλα – Μάντζιου: Συμμετοχή στη συλλογική έκδοση της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς: «Γιορτή κάθε μέρα, μια Παγκόσμια Ημέρα» με τίτλο: «Οι Ευεργέτες». Στην Πανεπιστημιακή Συνομοσπονδία Ελλάδος συμμετέχει στον επετειακό τόμο, για τα διακόσια χρόνια (1821 – 2021) με κείμενα, ποίημα και εικαστικά έργα της.

Θανάσης Σάλτας: Συμμετοχή στην ανθολογία νεοελληνικής ποίησης «Επί των Ανθέων, Ευ... ποιήματα και ευ... λογήματα», με το ποίημα «Σιωπή». Εκδόσεις «24 γράμματα», Αθήνα 2019.
Συμμετοχή του ιδίου στην «Ποιητική Ανθολογία» με τα ποιήματα: Ψίθυροι, Παρίσι, Κόρη του πρωινού, στην «Ανθολογία ερωτικής ποίησης» με τα ποιήματα: Σιωπή, Χάθηκες. Στην «31η Ανθολογία διηγήματος – ποίησης» με τα ποιήματα: Σμήνη, Χελιδονάκι, Θαλασσόδεντρα και στην «Ανθολογία διηγημάτων και ποιημάτων» με το θεατρικό κείμενο Υδρογονία - Η μεταμόρφωση των Υδάτων. Εκδόσεις «Πνοές Λόγου και Τέχνης», Αθήνα 2019.

Μάρι Δαμιανέα: Ο ΕΠ.ΟΚ στο έκτο τεύχος της Κυπριακής Φιλολογικής Πρωτοχρονιάς δημοσίευσε ποιήματα του μέλους μας Μ. Δαμιανέα επικοινωνιολόγου.

Άγγελος Γέροντας: «Η μετάβαση και το βλέμμα». Πρόκειται για μια συγκεντρωτική επανέκδοση πέντε βιβλίων πεζογραφίας στις εκδόσεις Γαβριηλίδη, 1997 - 2013. Με τη νέα έκδοση δίνεται η ευκαιρία στον αναγνώστη να παρακολουθήσει τη Μετάβαση του συγγραφικού στυλ του δημιουργού. Εκδόσεις «ΒΗΤΑ Ιατρικές», Αθήνα 2021.

Θανάσης Φροντιστής: «Ελεγεία για το ολοκαύτωμα της Ελλάδας 1941-1944» Επικολυρικό ποίημα σε 10 Ωδές και σε ημιστίχιο 15σύλλαβο. Ιστορεί το Έπος του '40 και την ηρωική Αντίσταση του ελληνικού λαού. Προλογίζουν οι: Β. Μπρακατσούλας, Γ. Λαζουράς, Δαυίδ Σαλιέλ. Εκδόσεις «Χάρη Πάτση», Αθήνα 2021.

Βενετία Πιτσιλαδή – Σούαρτ: «Ούτε μια μέρα παραπάνω». Ψυχολογικό Μυθιστόρημα για τη βία κατά των γυναικών. Εκδόσεις «Ωκεανός», Αθήνα 2021.

Πόπη Μπαλαμώτη – Σπιτά: «Αγώνας για την Ελευθερία». Ποιητική δημιουργία για την Εθνεγερσία του '21. Εκδόσεις Ινφογνώμων, Αθήνα 2021.

ΑΡΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΜΑΣ

Κώστας Ευαγγελάτος: Δημοσιεύει άρθρα στο Περιοδικό «Συλλογές» και στην οικονομική εφημερίδα «Αξία» με θέματα που αφορούν τον καλλιτεχνικό χώρο και όχι μόνον.

Ελένη Κονιαρέλλη – Σιακή: Στο Περιοδικό «Αιολίδα» τ. 79 - 21, δημοσιεύτηκαν: α) Το Χρονογράφημα « Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας», β) το άρθρο « Στιγμές από τη ζωή των αγωνιστών του 1821», το ποίημα «Αντίλαλος της νύχτας». Στην εφημερίδα της Μυτιλήνης «Δημοκράτης» δημοσιεύτηκε το κείμενο «Η Άνοιξη του Σάντρο Μποτιτσέλι». Στην εφημερίδα «Αμαρυσία» δημοσιεύτηκαν: α) Το άρθρο « Η υπομονή και η Αγία Υπομονή», β) Το διήγημα «Ο κύριος Καθηγητής».

Δελίνα Βασιλειάδη: Στο πολιτιστικό έντυπο «Φιλμ νουάρ» δημοσιεύονται άρθρα της για το θέατρο, κριτικές θεατρικών παραστάσεων, βιβλιοκριτικές, και συνεντεύξεις καλλιτεχνών θεάτρου, μουσικής, ζωγραφικής, συγγραφέων. Τον Ιούνιο 2021 ανέβηκε, στα πλαίσια του The Greek Play Project New York 2021, διαδικτυακά το θεατρικό έργο της «Πέρασμα», στην αγγλική γλώσσα.

Ελευθερία Τζιάλλα – Μάντζιου: Στις 19 Απριλίου 2021 στο Κανάλι του Δήμου Ιωαννιτών μεταδόθηκε μήνυμα με θέμα: «1821 – 2021». Απήγγειλε επίσης το επικό ποίημα «Η Χώρα μου», που έχει γράψει η ίδια. Στο «Δωδωναίων Κοινόν» έχει αναλάβει την παρουσίαση δώδεκα καταξιωμένων καλλιτεχνών. Η ίδια παρουσιάζει την ελαιογραφία της με θέμα τον «Ολυμπιονίκη».

Πότης Κατράκης: 1. «Ζωγράφισα τον Πειραιά» CD με 15 τραγούδια σε στίχους δικούς του με θέμα τον Πειραιά. 2. «Δέκα διαμάντια του Πότη Κατράκη», επιλογή δέκα τραγουδιών από τα 147 που έχουν μελοποιηθεί σε στίχους του. 3. «Σε αναζητώ» CD με συνθέτη τον Δημ. Παναγόπουλο και απαγγελία του ίδιου. 4. «Η σταύρωση» CD σε μεταμοντέρνα ποίηση με συνθέτη τον Δημ. Παναγόπουλο.

Θεοφάνης Παναγιωτόπουλος Η επέτειος των 140 χρόνων της Αγαθιδείου Βιβλιοθήκης Προυσού (1881) συμπίπτει με την έκδοση της ιστορία της από την ιστορικό Λεωνή Π. Θανασούλα, που φέρει τον τίτλο: «Αγαθίδειος Βιβλιοθήκη Προυσού μια βικτωριανή βιβλιοθήκη της Διασποράς στον ελλαδικό χώρο». Η Δημόσια Βιβλιοθήκη και η Βιβλιοθήκη Δασοπονίας και Διαχείρισης Φυσικού Περιβάλλοντος Καρπενησίου διοργάνωσαν την παρουσίαση του βιβλίου. Για το βιβλίο μίλησε και ο κ. Παναγιωτόπουλος.

Πόπη Μπαλαμώτη – Σπιτά: Το περιοδικό «Νέα Αριάδνη», με τον υπέρτιτλο "Εξ οικείων η αναγνώριση", συνεχίζει στο τ. 110 του 2021 την παρουσίαση του έργου της, με τη δημοσίευση του κριτικού δοκιμίου του Δημήτρη Κράνη από την ποιητική της συλλογή «Στ' ανοιχτά της θύμησης».

Οι Τρικαλινές εφημερίδες «Έρευνα» και «Πρωινός Λόγος» καθώς και η «Ποντιακή Γνώμη» δημοσίευσαν πρόσφατα το ποίημά της «Η απόφαση», αφιερωμένο στα νεαρά θύματα της Κυπριακής τραγωδίας (20 / 7 / 1974).

Κώστας Ευαγγελάτος: Στην Πινακοθήκη Villa Ροδόπη, στο Αργοστόλι πραγματοποιήθηκε η ομαδική έκθεση-αφιέρωμα στα 200 χρόνια (1821-2021), με εικαστικά εκθέματα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών με επιμέλεια και συντονισμό του μέλους μας. Από τις 15 – 9 - 2021 ο κ. Ευαγγελάτος συμμετείχε στην Έκθεση Γλυπτικής που διοργάνωσε το (ΕΕΤΕ) στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, στον αίθριο χώρο του Μουσείου.

Στις 20 – 9 - 2021 συμμετείχε στην ομαδική έκθεση που διοργάνωσε το ΕΕΤΕ με τίτλο: «1821-2021 Προς Επισκευήν Ολομελείας», που παρουσιάστηκε στην «Αγορά Αργύρη» και στη «Δημοτική Πινακοθήκη» στην Πάτρα.

Κατερίνα Δέφνερ – Καφή: Στα «Αιολικά Γράμματα» τ. 310 δημοσιεύθηκε το άρθρο της κ. Καφή με τίτλο «Μνήμη Γιολάντας Πατεράκη», στο οποίο κάνει αναλυτικά αναφορά στο έργο και στην προσωπικότητα της επί 37 χρόνια Γ. Γ. της Εταιρίας μας και στις πολλές διακρίσεις που έλαβε το έργο της.

Αμαλία Ράπτη – Τρύφωνος: Στα «Αιολικά Γράμματα» τ. 310 με τίτλο «Λυρικές Πινελιές σε Μινιατούρα» το μέλος μας εγκωμιάζει την ποιητική Συλλογή της κ. Καφή που συνοδεύεται από cd με μελωδίες της ποιήτριας.

Αιωνία η μνήμη των αγωνιστών του '21

Καμιά επανάσταση δεν γέννησε αγίους. Γέννησαν ήρωες αλλά όχι αγίους. Το Εικοσίνα έρχεται ολοσκέπαστο από χρυσό νέφος αγίων και μαρτύρων.

Κώστας Τσιρόπουλος

Ο πόλεμος εκείνος ήταν μία ευεργεσία προς τους εχθρούς μας. Τα πάθη μας, το παράδειγμά μας edίδασκε τον εχθρό να αναγεννηθεί εις τα λουτρά του πολιτισμού της ελευθερίας. Οι άνδρες του έτους 1821 ήταν πολεμιστάι και απόστολοι. Αιωνία τους η μνήμη! **Γ. Τερτέτης**

Οι αγωνιστές του '21 έζησαν πάνω στην αιχμή της ζωής και του θανάτου. Τούτο ακριβώς σημαίνει ο όρκος τους «Ελευθερία ή Θάνατος».

Παντελής Πρεβελάκης

Με τον θάνατο όλα γίνονται πολύ μεγάλα, αποκτούν ιερότητα και συνάμα απλουστεύονται, καθώς απλή είναι και η αρετή. Οι άνθρωποι του Μεσολογγιού «ήσκησαν έργω» την αρετή. **Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος**

Για άλλους λαούς μπορεί το φως να έρχεται από την Ανατολή. Για τον ελληνικό λαό από την Ανατολή έρχεται το σκότος. Γι' αυτό οι Έλληνες πρέπει να γρηγορούν. **Χρήστος Μαλεβίσης**

Οργάνωση διημερίδας για τα 200 χρόνια από το 1821

Η Εθνική Εταιρία των Ελλήνων Λογοτεχνών και η Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών τίμησαν από κοινού τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Για τον σκοπό αυτό διοργάνωσαν διημερίδα, που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα της Ε. Ε. Λ. Γενναδίου 8 και διεξήχθη στις 23 και 24 Οκτωβρίου 2021 με ομιλίες από μέλη και των δύο Σωματείων.

Πρώτη ημέρα εκδηλώσεων Σάββατο 23 Οκτωβρίου 2021

Έναρξη των εκδηλώσεων στις 10.30 π. μ. και πέρας στις 13.30 μ. μ. Στο Προεδρείο και τον συντονισμό της 23^{ης} Οκτωβρίου ήταν η Ελένη Κεκροπούλου Αντιπρόεδρος της Ε. Ε. Λ. και ο Δημήτρης Λαμπρόπουλος Έφορος της Ε. Ε. Λ.. Χαιρετισμό απηύθυναν ο Παύλος Ναθαναήλ Αντιπρόεδρος της Ε. Ε. Λ. και ο Πρόεδρος της Ε. Ε. Λ. Γεράσιμος Ζώρας καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ομιλητές: Παύλος Ναθαναήλ Αντιπρόεδρος της Ε. Ε. Λ με θέμα: «Ο φιλελληνισμός», Νίκος Κακαδιάρης Ζωγράφος – Συγγραφέας με θέμα: «Η ελληνική ζωγραφική για το 1821», Αυγερινός Ανδρέου τέως Πρόεδρος και νυν μέλος του Δ. Σ. με θέμα: «Τα δημοτικά τραγούδια στα χρόνια της Επανάστασης», Αντουανέτα Στέκα – Ασωνίτου Συγγραφέας, Δοκιμιογράφος με θέμα: «Η ελληνική Επανάσταση γεγονός παγκόσμιας σημασίας», Τάσος Μακράτος Συγγραφέας, Φιλόλογος με θέμα: «Ο Ιωάννης Καποδίστριας και η ολοκλήρωση της Επανάστασης του '21».

Δεύτερη μέρα εκδηλώσεων Κυριακή 24 Οκτωβρίου 2021

Στο Προεδρείο και τον συντονισμό της 2^{ης} ημέρας ήταν ο Κώστας Καρούσος, Πρόεδρος της Ε. Ε. Λ. και η Σοφία Μωραΐτη, Γεν. Γραμματέας της Ε. Ε. Λ.

Ομιλητές: Δημήτρης Καραμβάλης, Συγγραφέας, Ποιητής, Κριτικός Λογοτεχνίας με θέμα: «Ιωάννης Μακρυγιάννης η φωνή της συνείδησης του Έθνους», Λέτα Κουτσοχέρα, Ποιήτρια, Ζωγράφος, Πρόεδρος του Ιδρύματος Γ. & Λ. Κουτσοχέρα με θέμα: «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 μέσα από τη ματιά της τέχνης», η Καλλιόπη Μπαλαμώτη - Σπιτά Ποιήτρια, Φιλόλογος μέλος Δ. Σ. της Ε. Ε. Λ. με θέμα: «Οι γυναίκες στην Επανάσταση του 1821», Γιώργος Σταυράκης, Ποιητής, Δοκιμιογράφος, μέλος Δ. Σ. της Ε. Ε. Λ. με θέμα: «Οικουμενικός Φιλελληνισμός» και Ειρήνη Βεκρή, Συγγραφέας, Δοκιμιογράφος με θέμα: Το Αϊβαλί στα χρόνια της Επανάστασης».

Μουσική επένδυση Γιώργος Μαρινάκης, Γεν. Γραμματέας του Δ. Σ. της Ε. Ε. Λ.

Μικρή δεξίωση

Οι Πρόεδροι: Κώστας Καρούσος της Ε. Ε. Λ. και Γεράσιμος Ζώρας της Ε. Ε. Λ.

Μνήμη Γιολάντας Πατεράκη

Η Αντίς Αμπέμπα ήταν ένας μικρός χώρος ως προς την κοινωνία της. Η έκτασή της ήταν μεγάλη, όμως οι ξένοι που έμεναν εκεί, βρίσκονταν κυρίως γύρω απ' το κέντρο της και λίγο πολύ γνωρίζονταν μεταξύ τους.

Αυτό σκέφτηκε και ο θεός μου να χρησιμοποιήσει. Να διαδώσει αμέσως την εξαφάνιση του Σήφα σ' όλους τους γνωστούς και για να τους συγκινήσει να ενδιαφερθούν, να τους πει πως μπορούσε, ό, τι συνέβη στο μικρό μαύρο αγόρι, να συμβεί αύριο και στα δικά τους παιδιά, αν οι ένοχοι έμεναν ατιμώρητοι.

Αυτό και έκανε.

Εμείς τα παιδιά μαζί με τους φίλους του Σήφα ξεκινήσαμε για το σπίτι του με την ελπίδα να τον βρούμε εκεί. Ο Μπεζάμπε ο υπηρέτης μας χειρονομούσε, τράβαγε τις ελάχιστες μαύρες τρίχες των μαλλιών του και έκανε μετάνοιες, λες και παρακαλούσε τον Θεό να τον βοηθήσει ν' αντιμετωπίσει την κατσάδα, που θα άκουγε μόλις οι δικοί μας ανακάλυπταν, πως το σκάσαμε από το σπίτι, μαζί κι ο Γιώργος, που ο γιατρός του είπε ότι έπρεπε να μείνει έξι μέρες ακίνητος.

Μόλις φτάσαμε στον λόφο, αφού μας βγήκε η ψυχή στο σκαρφάλωμα και στις ανηφόρες, χωριστήκαμε σε ομάδες. Το ερειπωμένο σπίτι ήταν μεγάλο, γεμάτο στοές, υπόγεια με πεσμένους στους διαδρόμους τοίχους, που μας εμπόδιζαν να προχωρήσουμε. Κάτι περίεργα όρνια φωλιασμένα στις γωνιές, που τα ενοχλήσαμε με την παρουσία μας, πεταγόντουσαν πάνω από τα κεφάλια μας κράζοντας κι ακόμη διάφορους ύποπτους θορύβους και τριξίματα, που – κι ας μην τ' ομολογούσαμε – μας έκαναν να τρέμουμε από τον φόβο μας. Έπειτα ήταν κι εκείνες οι σκιές που μας κυνηγούσαν παντού.

Αρχίσαμε το ψάξιμο με την ψυχή στο στόμα, που λένε, από τον φόβο μας. Τριγυρίσαμε σε όλα τα χαλάσματα που ήταν το σπίτι του Σήφα και είπαμε στους φίλους του να φωνάζουν τ' όνομά του, μήπως – όπως είχαμε σκεφτεί – ήταν κάπου κρυμμένος και φοβόταν να παρουσιαστεί.

Αποτέλεσμα μηδέν! Ο Σήφας δεν ήταν εκεί. Βέβαια αυτό λίγο πολύ το περιμέναμε. Θέλαμε όμως πριν περάσουμε στο δεύτερο κομμάτι του σχεδίου μας, που ήταν πολύ πιο δύσκολο, να βεβαιωθούμε. Και αφού η έρευνά μας δεν είχε κανένα αποτέλεσμα, η ομάδα μας με μεγάλη προθυμία, γιατί παρ' όλο που παριστάναμε τους γενναίους, η καρδούλα μας έτρεμε μ' όλα αυτά που βρίσκονταν εκεί μέσα, αποφάσισε να βγει έξω και εκεί να περιμένουμε τους υπόλοιπους για να προχωρήσουμε στο σχέδιό μας.

Απόσπασμα από το τελευταίο της βιβλίο

Σ. Ο. Σ. Άμεσος κίνδυνος

Έφυγαν...

Ευάγγελος Μουτσόπουλος

Έφυγε από τη ζωή, το εξέχον (και από τα ιστορικότερα) μέλη μας, φιλόσοφος, συγγραφέας και Ακαδημαϊκός Ευάγγελος Μουτσόπουλος. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1930. Σπούδασε Κλασσική Φιλολογία και Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και του Παρισιού, όπου αναγορεύτηκε διδάκτωρ (1958) και παρακολούθησε μαθήματα μουσικολογίας. Το 1958 εκλέχτηκε καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αιξ Μασσαλίας, το 1965 τακτικός καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το 1969 στο Πανεπιστήμιο Αθήνας, στο οποίο διετέλεσε πρύτανης το 1977. Δίδαξε σε ξένα πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα. Οι έρευνές του στη συστηματική φιλοσοφία και την ιστορία της φιλοσοφίας τον οδήγησαν στη θεμελίωση και τη διεθνή επιβολή πέντε νέων φιλοσοφικών κλάδων: 1) Της καιρολογίας, ο ίδιος είναι παγκόσμια γνωστός ως “ο φιλόσοφος της καιρικότητας”. 2) Της φιλοσοφίας της τέχνης, στη σημασιολογική ανανέωση του όρου. 3) Της φιλοσοφίας του ελληνικού πολιτισμού. 4) Της ιστορίας της νεοελληνικής φιλοσοφίας. 5) Της φιλοσοφίας του κοσμοχώρου. Ως πρόεδρος του Ιδρύματος Έρευνας και Εκδόσεων Νεοελληνικής Φιλοσοφίας (1975), δημιούργησε το Corpus Philosophorum Graecorum Recentiorum (CPRG). Ίδρυσε και διεύθυνε το φιλοσοφικό περιοδικό Διοτίμα, ήταν τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών από το 1984 και διετέλεσε επόπτης του Κέντρου Έρευνας της Ελληνικής Φιλοσοφίας της Ακαδημίας. Ήταν επίτιμος διδάκτορας πολλών πανεπιστημίων και τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις. Υπήρξε επίτιμο, τακτικό ή αντεπιστέλλον μέλος πολλών εθνικών διεθνών ακαδημιών του εξωτερικού. Το - πολλών δεκάδων τόμων – έργο του, έχει μεταφραστεί σε πολλές ξένες γλώσσες και έχει εκδοθεί, κατά το ήμισυ, στο εξωτερικό.

Γιολάντα Πατεράκη

Η απώλεια αφήνει μια ανεπούλωση πληγή, η οποία ορατά μεν δεν αιμορραγεί, παραμένει όμως μέσα μας οδυνηρή μνήμη για το προσφιές πρόσωπο, τη Γιολάντα Πατεράκη που έφυγε από κοντά μας στις αρχές Αυγούστου.

Η Γιολάντα Πατεράκη δεν ήταν μόνον συγγραφέας, εκτός από το πλούσιο και αξιόλογο έργο της πρωτοστάτησε σε πάρα πολλά λογοτεχνικά σωματεία και έπαιξε σημαντικότερο ρόλο για τέσσερις περίπου δεκαετίες ως Γενική Γραμματέας στην Εθνική Εταιρία των Ελλήνων Λογοτεχνών, που την υπηρέτησε με πίστη και αφοσίωση, παρούσα πάντοτε στις επάλλξεις του καθήκοντος ακόμη και στις δύσκολες προσωπικές στιγμές της. «Η Ε.Ε.Ε.Λ. ήταν το δεύτερο σπίτι μου, τα μέλη της τα έβλεπα σαν παιδιά μου», όπως

εξομολογήθηκε σε συνέντευξή της. Έγινε Γ. Γ. σε νεαρή ηλικία και στα 37 χρόνια που παρέμεινε σ' αυτή τη θέση συνεργάστηκε αρμονικά και δημιουργικά με τους Προέδρους: Πέτρο Γλέζο, Ευάγγελο Μόσχο, Βασίλη Βιτσαξή, Διονύση Μαγκλιβέρα.

Το πρώτο της βιβλίο «Η αρχόντισσα του Αιγαίου», (Σύρος), απέσπασε το Κρατικό βραβείο καθώς και το βραβείο του Υπουργείου Πολιτισμού. Το βιβλίο αυτό μπήκε και στον Τιμητικό Πίνακα της IBBY. Και οι βραβεύσεις της συνεχίζονται. Το 1983 βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για την προσφορά της στην παιδική Λογοτεχνία. Από τα έργα της κέρδισε 18 Πανελλήνια Βραβεία και Διακρίσεις, Β' Βραβείο Διεθνών Πολιτισμικών Αγώνων Ωνάση. Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί 50 βιβλία της. Μετέφρασε από τ' αγγλικά τα θεατρικά «Η προκληθείσα σύζυγος» και «Τύκο! Τύκο! Η πριγκίπισσα του φεγγαριού της Σαύρας», που παίχτηκαν στο Εθνικό θέατρο και στο θέατρο Χώρα αντίστοιχα. Το μεταφραστικό της έργο περιλαμβάνει Μυθιστορήματα, παραμύθια και βιβλία για μικρά παιδιά.

Γενική Συνέλευση

Στις 20 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση της Εταιρίας μας η οποία είχε αναβληθεί επανειλημμένως λόγω κορονοϊού. Η Συνέλευση πραγματοποιήθηκε στην φιλόξενη ταράτσα του Συλλόγου των Αθηναίων, στην Πλάκα και ευχαριστούμε τον Πρόεδρό του κ. Λευτέρη Σκιαδά για την φιλοξενία. Τα θέματα που απασχόλησαν τη συνέλευση ήταν:

- A) Απολογισμός πεπραγμένων
- B) Οικονομικός απολογισμός
- Γ) Επικύρωση εισδοχής νέων Μελών

Στον απολογισμό των πεπραγμένων δόθηκε έμφαση στην προσπάθεια της Εταιρίας να παράξει έργο σε συνθήκες covid – 19 όπως την έκδοση τριών βιβλίων και τη συνεχή ενημέρωση των μελών με την αποστολή του Ενημερωτικού Δελτίου. Όσον αφορά τον οικονομικό απολογισμό η Εταιρία αυτή τη στιγμή καλύπτει τα έξοδά της και έχει την ευχέρεια να προβεί μελλοντικά και σε έργο που πρότειναν τα παριστάμενα μέλη. Η Συνέλευση πραγματοποιήθηκε με τα παριστάμενα μέλη τα οποία ήταν ταμιακώς εντάξει. Παρακαλούμε τα μέλη μας να τακτοποιήσουν την ετήσια συνδρομή τους στον λογαριασμό της Εθνικής Τράπεζας, γράφοντας και το όνομά τους.

Η μάσκα

Φόρεσε μάσκα η θάλασσα, το βουνό, το δέντρο,
ο άντρας, η γυναίκα φόρεσαν μάσκα,—
μα πώς θα φιληθούν,—
η χλόη, το χορτάρι φόρεσαν μάσκες,
πώς θα πουν την λέξη σε αγαπώ,
τα χείλη να ανοιγοκλείνουν δεν τα βλέπεις,
η έρημος φόρεσε μάσκα,
χίλιες φορές περισσότερο μουγκάθηκε,
φόρεσαν μάσκα τα πουλιά,
πώς θα κελαηδήσουν,
πώς θα τραγουδήσουν πίσω από την μάσκα τα βιολιά,
οι λεύκες να πιάσουν τον χορό,
πίσω από τις μάσκες οι συλλαβές
πώς θα ταιριάξουν να χτίσουν λέξεις,
οι μέλισσες στα άνθη πώς θα μιλήσουν με τις μάσκες,
το νέκταρ πώς θα τρυγήσουν,
τα λόγια του έρωτα οι μέλισσες στα άνθη
πώς θα πουν, τα πέταλα να ανοίξουν,
τα αποδημητικά πουλιά με την μάσκα
πώς τον τόπο τους θα βρουν,
πώς στο μεγάλο ταξίδι τους θα ανασαίνουν,
στον Αχέροντα με την μάσκα πώς θα πας
με τους νεκρούς στον κάτω κόσμο να μιλήσεις;
Το πρωί.....
την μάσκα θα μας βγάλει,
θα έρθει η αυγή, θα ροδίσει,
θα βαδίσει ξανά ενάντια στην άπνοια ο άνεμος.
Είπα στον εαυτό μου αυτό,
στις σκληρές ημέρες της Άνοιξης του 2020.
Τα χείλη, το στόμα, η γλώσσα, η φωνή δεν θα χαθούν,
του προσώπου η έκφραση, της μορφής το σχήμα,
θα παραμείνουμε όμορφοι,
άνθρωποι εμείς, όλοι.

.....Υ.Γ. Τώρα κρατάμε την μάσκα φυλαχτό,
τις σκληρές ημέρες του 2020.

Παρασκευάς – Αλέξανδρος Σερενές

Από τα τελευταία ποιήματα του αείμνηστου ποιητή.